

# 苏科青年

YOUTH OF SUST

团内资料 NO.04 期 总第 12 期

2010 年 12 月 本期 8 版(A1-A4 :校园特刊

B1-B4 :影视特刊)

## 我校召开 2010 年度大学生 社会实践总结表彰座谈会

本报讯(通讯员 韩晓庆)12月15日下午,我校2010年度大学生社会实践总结表彰座谈会在江枫校区建设楼一楼会议室正式举行。校党委副书记王荣庆以及组织部、宣传部、教务处、科技处、研究生部、学生处、团委等部门领导,各学院团委书记、获奖集体和师生代表,中国联通苏州分公司的嘉宾等共同出席了会议。座谈会由校团委副书记孟庆艳主持。校团委书记李萍首先就我校大学生社会实践工作的思路模式以及2010年度基本情况、主要做法和工作经验等进行了总结。我校社会实践坚持“专业化建设、项目化管理、日常化发展、社会化运作”,把学生的专业训练与素质拓展相结合、重点推进与全面提升相促进、集中建设与长效管理相协调、人才培养与社会服务相统一,取得了良好的成效。今年以“服务科学发展建设美好江苏”为主题,38支校级团队、100多支院系级团队和10000余名个体实践同学,深入田间地头,走进街道企业,开展社会调研、世博宣讲、环境保护、岗位锻炼、专业见习等。活动得到了社会的积极评价,《新华日报》、《扬子晚报》、《苏州日报》等进行报道超百篇。校团委副书记夏新广宣读了社会实践表彰决定及获奖名单,与会的各位领导为获奖集体和师生代表颁发了荣誉证书。

校党委副书记王荣庆在讲话中对今年社会实践工作给予了充分肯定,认为“



学生有收获、活动有成果、品牌有特色、媒体有声音”。他强调要强化实践育人理念,结合学校“十二五”规划的谋划之机,围绕学校人才培养目标定位,加强学生实践能力和就业能力的培养。他进一步指出,社会实践要从满足青年学生成长成才需求入手,不断提升层次和水平,实践形式上要强化多样性与主题性统一,实践主体上要突出广泛性与多样性统一,实践主题上要注重导向性与实效性统一。王书记还对同学们提出了殷切希望,希望同学们更加积极投身实践,在经风雨、磨炼意志

中成长成才,同时也希望各级团组织总结经验、开拓创新,希望相关部门积极配合、鼎力支持,共同推动我校社会实践工作再上新台阶。

表彰会结束后,获奖集体和师生代表还就社会实践的心得体会进行了座谈交流,数理学院教授李晓莉老师代表优秀指导教师、土木学院团委书记陈琰老师代表社会实践先进单位、电子学院朱辉洋同学代表先进团队、公管学院徐虹同学代表优秀个人分别在会上作了交流发言。

### 本期导读

#### 【青春快讯】

我校学生在第五届  
省大学生职业规划大  
赛中获佳绩

A02

#### 【青年观察】

浅谈文学商业化

A03

#### 【青年话题】

恋爱、现实

A04

#### 【青年视野】

哈利波特专题

B02

#### 【青年视野】

品与评

B03

#### 【青年文艺】

把哭声放轻些

B04

### 青春快讯

## 我校大学生志愿服务项目入选江苏省“百优志愿服务项目”

本报讯(通讯员 卢长彤)近悉,我校经济与管理学院《“爱心温暖空巢”苏州市敬老、爱老活动》与土木与工程学院《“牵手阳光,共同成长”苏州木渎民工子弟关爱行动》成功入选江苏省第二批“百优志愿服务项目”,

其中《“爱心温暖空巢”苏州市敬老、爱老活动》被评为省级重点项目。

本次征集活动是由共青团江苏省委、省志愿者协会共同组织,全省各条线共有347个项目参加评审,经现场答辩和专家评定,最终产生100

个第二批省“百优志愿服务项目”,其中重点项目11个。据悉,一般项目将获得主办方3000-5000元资金支持,重点项目将获得主办方8000-10000元的资金支持。

### 我校2010年阳光体育学生

#### 冬季长跑活动正式启动

为纪念“一二·九”运动七十五周年,推动我校阳光体育运动深入开展,12月8日下午,我校在江枫校区田径场举行2010年“阳光体育与健康同行”学生冬季长跑活动启动仪式,副院长吴健荣、体育部、教务处、学生处、团委等部门负责人、各院系团委书记及学生运动员代表一同参加了启动仪式。仪式由校团委副书记夏新广主持。

根据教育部、国家体育总局、共

青团中央《关于开展第四届全国亿万学生阳光体育冬季长跑活动的通知》要求,我校将于2010年12月到2011年4月底,组织全校大学生开展每天2000米的冬季跑步活动,冬季长跑总里程为240公里。这是我校从2007年开始,连续第四年组织开展全国亿万学生阳光体育冬季长跑活动。启动仪式上,各院系的学生运动员们还进行了2000米的越野跑比赛,最终土木学院宗鑫等8名

男子运动员、经管学院张玲玲等8名女子运动员荣获男子、女子组前八名,并受到了现场表彰。

吴健荣副院长在启动仪式上对阳光体育运动的开展表示祝贺,并要求相关部门、各院系要高度重视这项活动,精心组织,认真实施,确保实效,并希望广大同学能克服困难,积极锻炼,成为身心健康的阳光大学生。

主办:共青团苏州科技学院委员会  
总顾问:王荣庆 总策划:李萍  
总编审:夏新广 孟庆艳  
总编辑:韩晓庆

编辑出版:《苏科青年》编辑部  
新闻调查:大学生通讯社  
编辑部主任:范俊优  
执行主编:方忻  
手机报主编:樊赛宇  
设计中心:那科扬 万程  
发行中心:金琴琴 张兴  
江枫记者团:杨杨  
天平记者团:赵昀婷

## 苏州市委副书记徐建明来我校调研

12月20日上午,苏州市委副书记徐建明率市委办公室、市政府办公室、市委农办、市发改委、市财政局等部门负责人组成的调研组,来我校调研苏州城乡一体化发展研究院的筹备建设情况,指导相关工作。校领导陈志刚、王荣庆、吴健荣以及相关部门负责人在建筑楼会议室和调研组一行进行了座谈。

学校领导就资源配置、课题组织和工作思路等汇报了苏州城乡一体化发展研究院的筹备情况。徐建明副书记充分

肯定了苏州城乡一体化发展研究院的筹备工作,并对研究院的定位、研究路径、发展目标等提出了明确要求。希望苏州科技学院通过城乡一体化研究平台的成立,围绕苏州城乡一体化发展进程的现实需要,做好热点、难点问题研究,为苏州城乡一体化建设的决策和规划提供高水平智力支持。

双方还对近期正式成立苏州城乡一体化发展研究院的具体事宜进行了磋商和交流。



## 校青协2010年优秀青协分会评选会顺利举行

12月24日下午,“2010年校大学生优秀青协分会评选答辩会”在石湖新校区C5-203教室正式举行。校团委卢长彤老师、校青协各校区理事及各部部长,以及来自各院青协的负责人和志愿者参加了此次评选活动。

活动开始,由主持人宣读了本次活动的评选规则、评分细则及各院出场顺序。接着,来自环境、土木、电子、经管、人文、公管、传媒等11学院的青协代表依次进行了多媒体展示和答辩。各院青协代表就过去一年里,在机构设置、制度管理、服务基地建设情况、品牌项目运行情况、宣传工作、活动计划和总结各个方面做了论述,充分展示了各自的特色项目和活动成果。答辩现场,各院青协代表自

信满满,神采飞扬,在台上一番激情澎湃的解说,将各院青协的风采展示的淋漓尽致,也充分感染了在场的每一位志愿者。最后,卢老师对本次评选活动做了总结。他充分肯定了各院青协在过去一年里取得的成果,同时也指出了不足与改进之处,为各院更好地开展志愿者工作提出了建议,明确了青协的发展方向。

本次评选活动让我们看到了各青协分会的努力、爱心和服务理念、感受到了志愿者的力量,大家以不同的形式表达了同一个目的:用心做好志愿者活动,让青协深入人心。衷心祝愿各院青协更好地发扬志愿精神,将青年志愿者活动越办越好!

## “新语心愿”双DAN晚会隆重举办

金虎欢歌辞旧岁,玉兔起舞迎新年。12月22日18:30,我校石湖大礼堂流光溢彩,灯火辉煌,由苏州科技学院人文学院团委学生会主办的“新语心愿”双DAN晚会在此举办。应邀出席嘉宾有人文学院党总支副书记杨福金老师、许晓华老师、武玲老师和征文平老师及各学院的学生会主席。

激情四射的街舞表演拉开了晚会帷幕,调动了全场热烈的气氛。晚会节目形式多样、内容丰富,包括相声、健美操表演、歌曲串烧、短剧、民族舞、武术表演、音乐剧等十多个节目,场内气氛十分热烈。其中,健美操表演《舞动奇迹》展现了

当代大学生激情四射的青春风采;短剧《江山美人》将春秋时期历史不朽的传奇淋漓尽致地再现;而武术表演《九节鞭》中通过兵刃拳术对打等多种形式,表现了中华展现了武术的刚柔并济、博大精深,令人叹为观止。所有演员们用热情和才华为同学们带来了一场精彩、动感、欢乐的视觉的盛宴。

本台晚会紧凑精悍,节目精彩纷呈,既传递了新年祝福,同时给同学们提供了展现个人魅力的平台,充分展示当代大学生的表演、口才及创新等方面的综合素质,活跃了校园文化氛围,丰富了同学们的课余文化生活。



## 团学动态

### 外语学院学生在全国英语演讲比赛江苏省决赛中获奖

外国语学院英语0811班的王丽和张萍同学,在12月26日于南京举行的第十六届“21世纪杯”全国英语演讲比赛江苏省决赛中分获二等奖和三等奖,指导老师为外国语学院的段燕老师。本届大赛共有来自17所院校的23名选手参加。

“21世纪杯”全国英语演讲比赛是中国日报社主办,21世纪英文报系承办的国内档次最高的英语学习竞赛,得到国际权威英语教学和考试机构以及国家相关部委、企事业单位、新闻媒体等社会各界的高度重视。

### 我校学生在第五届省大学生职业规划大赛中获佳绩

在近日结束的江苏省第五届大学生职业规划大赛中,我校参赛选手荣获佳绩:人文学院于明月同学在全省总决赛中经过激烈的角逐,以第九名的好成绩荣获“职业规划之星”称号。我校荣获最佳组织奖。

本次大赛在学校领导的高度重视和各学院的大力支持下,就业指导中心精心组织、细致安排,共推荐了6名选手参加分赛区复赛,外国语学院叶慧婷同学

获二等奖,环境学院胡春涛、土木学院魏晓霏、化生学院王潇等三名同学获三等奖。

“花桥国际商务城杯”江苏省第五届大学生职业规划大赛由江苏省教育厅主办,江苏省高校招生就业指导服务中心承办,昆山花桥经济开发区管委会协办。本次大赛历时4个月,全省共有110所高校的8万余名大学生参赛。

### 外国语学院2010级开展寒山寺义工主题团日活动

2010年11期间,我院2010级各班分别举行了寒山寺义工之行主题团日活动。各班团员都踊跃参加了此次活动。本次活动主要是让大家接触社会,开阔眼界,发扬中华传统美德为主。让同学们在劳动中学习,在学习中收获。

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。各班在每周六周日等课外时间分别前往寒山寺,寺内僧人热情的接待并向同学们简单的介绍了寺院情况,并让负责清洁工作的阿姨陪伴任务,分别在寺院的各个角落帮忙打扫。主要工作就是捡拾寺院角落的落叶。同学们挽起袖子来到花坛旁,假山边,有的抓,有的挑,发扬了不怕脏不怕苦的精神。阿姨也对同学们的劳动进行了赞扬。忙完任务的同学又争相去擦玻璃和扫地,大家都在积极的劳动

着,体会着前所未有的幸福快感。阿姨最后奖励我们每个人去钟楼敲钟三个,寓意着我们的前程似锦,从钟楼出来后,每个人脸上都洋溢着幸福的神情。

义工活动结束后,同学们留下拍了几张照片以示纪念后,并同工作人员道别。在回程途中,同学们仍意犹未尽,讨论着寒山寺义工之行的话题。通过此次团日活动,同学们不仅体会到了作为一名志愿者的责任与义务,同时通过自己的劳动收获了一份弥足珍贵的人生经验。在劳动中,同学们不仅领略了寒山寺的美丽风光,而且受到了厚重的历史文化的熏陶,从中受益匪浅。

这次活动得到了同学们的热情参与,在锻炼自己的同时服务了社会。大家都表示今后一定多参加这样有意义的活动充实自己。

# 浅谈文学商业化

## 我谈文学商业化 ● 学生记者:陈敏

耳边嘈杂的音乐声里偶然又传来几年以前我所熟悉并曾喜爱过的旋律,猛然间有一种空空荡荡的感觉,就像你拎着重物手感觉到吃力,重物突然脱手后的那种。这种感觉在看到《哈利波特7》即将于内地上映时依然在延续,转瞬,陪在身边的朋友已换了一拨又一拨,小哈利终于也长成了大哈利,《哈利波特》还是要落幕了。

没有喜悦,也没有悲伤,因为喜悦和悲伤都已没有人来分享。很多的人和很多的事在没有发生之前你都无法预言,而发生之后却来不及更改,所有的铺垫早就准备好。

我想到了“文学”,我不知道她是在预言之前的还是来不及更改之后的。

我无法去解释这两个字的含义,虽然我热爱了她快十年,可我真的还不是太了解。

我涉猎过很多真实反映生活本质、规律及历史必然性的文,我无奈的发现我无法融入其中,很多的感受或许是真实,但我无法体会,我无法去假设自己是文中的主人公,进而把自己融入文中。

我之所以跟“文学”结缘,是因为曾教导过我的一位语文老师曾无意间对我说起我的文章有时会出现妙笔生花的语句,这令我感觉兴奋,

并且这位老师还进一步的劝诫我要多读一些具有“超越性”的文章——即精神自由对于物质生活的超越,社会普遍性对于现实具体性的超越。

她说多阅读这样的文能让我更加具备高雅审美趣味,因为高雅的审美趣味是历史的凝聚也是艺术发展的凝聚。

尽管我不是太明白老师的话,却不妨碍认定老师对于我的肯定。并为此而努力、乐此不疲的沉浸在书海里去寻找“高雅审美趣味”,偶有不懂也非常自觉的认为是自己的审美情趣不够高。

久而久之,收获的失望大于希望,我发现我开始飘了,怎么样去解释“飘”这个字眼呢?就像你把泡沫用力的按进水里,它也还是会浮上来。

我无法下沉,即使强硬的把厚重的石头绑在身上,也不能够让我写出具备高雅情趣的文,她跟我是那么的格格不入。

直到以《哈利波特》为典型性的文学商业化作品的到来,并得到众多读者的推崇时候,我才惊觉,原来并不是只有我这一块泡沫是不能下沉的,需要改变的可能不仅仅是我,而是对于传统文学价值取向的重新定义。

我有着许多、许多的同类,在他们中间令我觉得不孤单。

当然,我得妥协,很多的时候我已经不能够理解文学传统写作模式的价值取向,而且已经厌倦了单一的文学写作模式的价值观。

当时间和空间早已改变,我们为什么不能做出改变呢?

可以说文学商业化的到来,是一种趋势而不是选择。

尤其随着互联网时代的来临,仿若为读者打开一扇天窗,让读者豁然开朗,久积在心的对于传统文学模式的价值取向的困惑也被迎刃而解。

许多的主观的、客观的原因导致传统文学写作模式不得不与文学商业化接轨。

比如外来文学对传统文学的冲击;比如读者对于单一的文学写作模式价值取向的审美疲劳;再比如现实文坛活跃的多数写作者早因“文革”的余潮而产生对传统现实主义的质疑与拆解的决心。当这些条件都具备的时候,所有的铺垫已经就位,结果将是必然的。

读者的选择不再受局限,并逐渐把持对于图书选择的话语权。现实以其直接利益关系形成的强大压迫性和众多的文学写作者甘于追随大众感性活跃、情绪激发,紧贴实用

的去迎合大众的审美趣味,令传统文学写作模式与文学商业化接轨。

一本好书、或者一个好的故事就如同点金的魔棒,一点财运滚滚。

当一本书不再局限于自身,她可能是一部电影,一本动漫,或者一只手机、甚至有卡通形象等各种形式,代表着文学商业化时代已经开启。

总之,她已经跳脱了一本书的固有模式,是一个商业文学产品,是一条产业链。

我喜欢静静注视文学去商业化的背影,就像看着一个小孩咿呀学语,就像看着小孩一跌一撞的去学习走路。

这些都是我欣赏的,因为他在前行的路上将不断进步,她更贴近我。

很多反对的声音认为文学参入了太多的商业化元素会导致水平下降。

我觉得就这一点我们不妨看看美国,我们知道很多电影故事的来源是小说作品。

可以说美国的很多作品都是高度发达的商业化文学,但她影响了美国的文化嘛?

没有。  
她恰恰充实了美国的文化,并衍生了很多我们耳熟能详的好莱坞



电影,列如《蜘蛛侠》、《变形金刚》等。

这种高度商业化最后甚至促成了好莱坞的出现。

我们能说美国的文学是衰落嘛?美国人照样可以拿诺贝尔奖……

我们都知道一旦某种事物陷入商业化和快餐化氛围,必然会导致一种浮躁的、急功近利的心态。

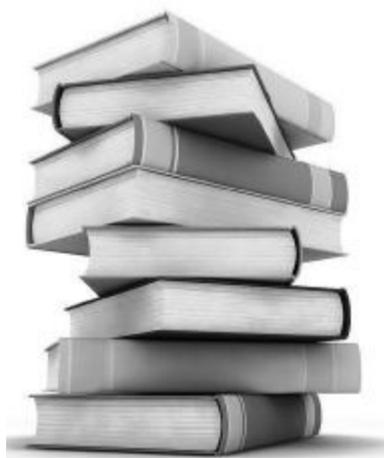
浮躁是多方面的,作者的浮躁表现在迫切的想名利双收,从而导致作品的粗制滥造、虎头蛇尾,赶工迹象明显;再则四处出拳,无处着力,表现在一部作品未完成又猴急、猴急的去开另一部作品。而读者的浮躁主要因为年龄与学识程度的偏低,一味的要求“看的爽”,剔除了文学价值、创新意义,长次以往下去,文学商业化也就会偏向一个不好的方向发展。

## 文学商业化之我思我感

● 学生记者 朱碧云

随着社会的发展、科学技术的进步以及现代化步伐的加快,文学商业化趋向也越来越明显。越来越多的作家开始热衷于创作网络文学,并且注重追求数量与销量。像郭敬明、韩寒等青年作家,他们作品的销量愈来愈多,郭敬明更是进入了中国作家富豪榜的前列。文学为何越来越趋向于商业化?值得我们思考。

我觉得这与大众趣向有着密不可分的关系。大众趣向,顾名思义,就是大众读者与文学作品的兴趣爱好以及他们对文学作品的取向,现在很多文学作品远离了传统文学的价值体系和写作方向,而创造了新的价值体系。比如说青春文学、奇幻文学和灵异文学等,都是读者中心取代了作者中心,审美感官取代了道德的受施,大众审美趣味取代了精英施教意识,平民文学取代了精英文学。作家在写作时,会充分根据大众的兴趣来选择题材以得到更多读者的喜爱和推崇。现在,读者普遍少龄化,购买图书的读者大都是在校的学生,这些都是年轻一代,思想较为开放,喜欢自由,厌倦束缚。他们所追求的是一些青春、激情、浪漫、奇幻的东西而不是一些传统与经典。尤其是在学校、家庭、升学等压力下,学生们会渴望通过一些方式来释放自己压抑的情绪,阅读这些青春文学、奇幻文学等文学作品则刚好符合他们的要求,于是他们便大量购买与阅读这些作品,从而就促成了这类文学的快速发展。郭敬明、韩寒、饶雪漫等青春文学的代表作家开始流行在校园里,很自然地他们作品的销量也急剧猛增,也促进了作家收入的增加。像这样环环相



=



## 老师眼中的文学商业化

● 学生记者:周佳慧 薛亚慧

扣,有些作家为了自己的利益也就不顾文学本身的意义,只追求销量和收益。使得这种远离了经典、传统的文学作品发展起来,而文学也逐渐开始了商业化道路。

现在市面上很多文学作品都只注重表面,注重销量,忽略了生活体验、规律和真谛,但却依然拥有众多读者。我们不能说这些读者的品味低下,也不能说他们的兴趣取向有问题,只能说这也是纷繁复杂的社会生活中娱乐自我的一种方式。就像是一些流行歌曲与肥皂剧一样,他们的存在某种程度上也同样是符合人们心理要求的。

我们可以说文学商业化是一种必然趋势,就如同商品需要广告包装一样。但是我们不能任其发展,应该加以约束,防止文化市场被污染。任何事物的发展都有其限度,文学作品在走商业化路线的同时也一定要注重文学内涵,不能完全脱离文学创作的本质。

2010年作家富豪榜新鲜出炉,郭敬明位居榜眼,成功地将文学进行了商业化操作。针对文学的商业化,我们采访了公管学院副院长朱苏南教授。

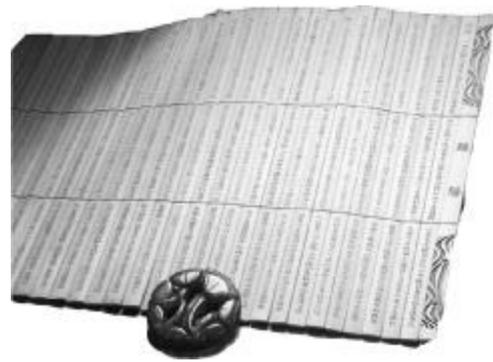
郭的成功其实不完全靠商业,其中有一个不能忽视的前提条件,就是他的书拥有广泛的读者。朱苏南教授认为,这是一个文学转型的时代,阅读习惯发生了变化。文化商业化,关键是商品的价值。郭的书畅销,可以引导青年阅读,弘扬了青年的个性,一定程度上有其积极的一面。另外,郭的高明之处在于,他很好地找到了市场稀缺的资源,成功地进行了市场定位。运用商业平台宣传积极的文化,给文学发展提供更大舞台,有何不可呢?

其实,文化商业化不仅表现在写作方面,电影、收藏、美术等多方面都在进行商业化。这是时代将它所特有的商业元素推向了

市场,精神成果进行了商业化运作。人们接近文学的目的不再局限于受教育,更多的是享受和娱乐,郭的形象只是开始。那么,泛滥的商业化是否最终会使文化扭曲呢?教授强调,这是一个无法回避的问题,但是我们不必对此过分担心。市场本身自己具有调节功能。而且我们要相信人本身的理智选择,弘扬真善美的东西才会被多数人接受。任何东西一旦普及,人们会厌倦,从而回归经典。

文化商业化是时代所特有的一种形式,但不是唯一形式,文化和商业结合并不是问题,重要的是对主流

文化的宣传。文学向新的领域发展,文学形式也就多样化。不能说文学完全商业化,而是市场经济下精神成果在物质成果的体现。就像教授最后所说的:我们不要排斥商业本身,商业运用的好可以促进文学的发展。并且只有宽容才能是文化更加繁荣!



# 当爱情来临的时候

偶像剧中王子与灰姑娘的童话总是让人对爱情无限憧憬,前阵子《山楂树之恋》的大热更是引发人们对于“纯爱”的赞美。而《新结婚时代》、《双面胶》等一系列反思爱情婚姻的作品却又提醒着人们地域文化、家庭背景、知识水平等因素很可能导致感情的破裂。那么,爱情与现实,到底孰重孰轻?

——编者按

人文学院 姜雯雯

我个人认为爱情比面包更为重要。爱情是人与人之间的强烈的依恋、亲近、向往以及无私专一并且无所不尽其心的情感。在我看来,只要有爱,一切困难都可以克服。也许有人认为我只是以一个18岁女孩子的思维来考虑爱情,我的想法不成熟、不稳重,甚至很傻。但我可以很负责的说,爱情确实比面包重要。

爱情是美丽的,任何时代,任何国度的人对爱情的渴望是一致的。我们喜欢看青春偶像剧,因为这些剧集大多数剧情是两个想相爱的人历经千辛万苦最终生活在了一起。虽然这些只是影视作品,但作品也是源于生活的,是生活的反映。让国人印象最深刻的爱情故事,我想是梁祝吧!梁山伯与祝英台的故事传唱了几百年。听了一遍又一遍,我还是会不由地被他们感动。我感动于梁山伯抱病来找祝英台的痴心,更感动于祝英台致死不嫁马文才,而与梁山伯同化为翩

翩彩蝶的执着,以此来延续他们的爱情。

有些人认为“没有面包的爱情是不会甜的。爱情是奢侈品,面包是必需品。所以我们应当选择面包。因为只有有了面包,我们才能生存下去。”可有了面包就一定会幸福吗?还记得贾静雯因与丈夫争女儿而在镜头前哭得死去活来吗?还记得阿Sa离婚时的痛哭吗?还记得王祖贤与齐秦分手,投入富豪林建岳的怀抱,却最终逃不了被用的命运?这些人找到了贵公子,可她们的人生并没有完美。

谁说没有面包的爱情最终会夭折呢?难道两个相爱的人,只是情感的寄托吗?为什么两个人不能携手拼搏,共创属于两个人的物质财富呢?

永远有多远,或许是这一秒到下一秒吧!既然爱了,就勇敢的去爱吧。过着简单的生活就是幸福。

陈敏 大二

对于爱情,我是典型的重精神轻物质、重感觉轻理性。所以,看《山楂树之恋》时我是很陶醉于那种淡淡的、却分明存在的情愫的。

目前,总是有那么一部分人认为:世界上哪有什么唯美的爱情,婚姻只有建立在房、车等这些物质上才牢靠。每每听到这些话,我总是很同情地笑笑:连世间最美好的爱情也不愿相信的人是有多么可悲,连爱情也不敢相信的人又是有多么可怜,没有爱情还紧紧抓住房车那些东西又是多么可笑!在我看来,爱就是爱,是一切的基础。

首先,我想问:如果你整天和一个你不喜欢的人生活,还要表现出很开心的样子,你是什么感觉?不管是恋爱还是结婚,你和TA都是要相处很长一段时间的,这个漫长的过程没有真正的感情作为基础是根本不可能的。有人说旅行的意义不在于要去的地方而在于和谁一起去。

套用一下,人生的意义也不在于到底要得到多少而在于人生的路上到底和谁一起前行。

其次,有了爱情换得到物质么?相反的物质可以换来爱情么?显然,前者在一定的条件下是可能的,但后者是绝对不可能的。我们有爱,所以我们在一起幸福,为了让我们感到更幸福,我们一起去通过勤劳智慧创造那些财富。这种两个人携手的共创不是更有意义?如果,一味地追逐面包、快节奏和所谓的稳定,我不知道会不会在你都得到这些的时候,才愣愣地发觉:自己其实上了生活的当?那些人生沿途的绚烂风光是不是错过太多?

所以,就像《山楂树之恋》中的纯纯的、淡淡的的爱,也许正是我们当今时代的人,不仅仅是年轻人,是这个社会普遍遗失的东西。我们需要重新去找回,去倾听自己内心的声音,去认识到:爱是人类最美丽的语言!

## 专家看版 爱是一个美丽的括弧

心理健康教育中心 孟卓群老师

对于爱情,千百年来人们无数次的谈起,无数次的讨论,甚至很多文学和艺术作品都以爱情为主题。但是,爱情究竟是什么,我们如何对待爱情,却又好像是永远都隔着一层纱。说不清道不明,颇有些只可意会不可言传的感觉。

其实,从心理学角度,我们可以认为爱是入把内心的感觉,投射到相关的人身上,我们才能知道爱是什么。这跟照镜子很相似,我们对自己的认知需要依靠一个“客体”——镜子。爱着的,被爱的对方正是我们的“客体”。有的时候我们以为被某人爱着,其实只是这个人激发了

我们内心的感觉。有的时候我们觉得自己爱着谁,也许只是因为我们堆积了强烈的欲望与美好情绪需要有谁来承受。

爱情出现时,激情四射,灿烂美好,对方好像有无限的吸引力,其实,可以用一个有趣的“爱情地图”来解释一下——在无形之中,人的吸引力取决于爱情地图,它可以帮我们找到自己中意的异性。潜意识里,我们从童年开始就已经开始在爱情地图上起程了,在经过了許多小路、许多路标,以及林荫大道之后,我们就越来越明确,自己理想中的异性应该和不应该具备的那些特点了。爱情地图中最重要的因素,是很微妙的,它取决于我们的童年以及在恋爱中的经历。随着我们的改变,我们心中的爱情地图也会随之改变。

由此,我们来看今天讨论的话题:面对爱情,有感情就可以还是要考虑多因素?实际上,当你以为你是爱

天平记者团:黄婉娇

告别了青涩的高中时代,我们漫步于静谧的校园。幽长的林荫小道,葱郁的芳草田地,伴着鲜花绽放时特有的甜蜜气息,怀揣着一颗颗躁动不安的心,于是乎,我们开始渴望童话中浪漫而纯真的爱情……

不得不,大学里的爱既让人充满向往,又很脆弱,它代表着浪漫、理想化,但又无法摆脱现实的残酷和羁绊。他说“我不知为她花了多少钱,可最后还是分手了”;她说“我想和他在一起,可是我们的背景相差太多,他根本给不了我要的生活……”很多人觉得一旦把爱情和利益联系在一起,那么爱情就不纯洁、不高尚了。可是,爱情本身就很现实,它宛如童话般美好却终究不是童话。白娘子爱上许仙,小倩爱上宁采臣的故事只停留在传说中,20几岁的我们总该学着长大,单纯的童话年代已经不在……

纵然,能拥有一段纯粹的简单的爱

情固然是美好的,但是要知道,我们还是纯粹的消费者,我们没有经济收入。你不晓得,你为他一眼看中而买的礼物,妈妈赶了几个晚班,熬了几个通宵;你不知道,你为了她生日而定的饭局,爸爸省了几包烟,戒了几瓶酒;你不知道,你和他煲的电话粥够给爸妈打几个长途。面对爱情要考虑更多的责任和义务,婚姻不是爱情的堆砌果。因此,我们更该慎之又慎。

作为大学生的我们,此刻更该树立良好的爱情观。爱情,注重的更该是心灵的契合与灵魂的碰撞,倘若你我能浮躁中品一味清静,尝一味淡雅,于学习中相互鼓励,生活中相互关怀,这样的爱情也不失为一段纯粹而美好情感交流。

当爱情来临的时候,不必惊慌,不必踌躇,我们只汲其中最清澈的一瓢,用力量和希望做沃土,用简单和纯粹做养料,培育出清新高雅的大学爱情之花!

凌滢熙 大二

我承认爱情的确需要感情作为基础,两个人当然要相爱才可以在一起。但我觉得感情不是全部。那些为了爱情抛弃一切的行为固然值得敬佩,但那也是一种不理智的行为。

刚开始的时候我们或许是凭着一腔激情去爱。我们可以与爱人花前月下,柔情蜜意而丝毫不理会其他。但我们毕竟是活在现实中的。不管我们的爱情最终是不是走向婚姻,最初的激情和浪漫总会退去,化为平常生活中的相互扶持,共同进退。当笼罩在爱人身上的光芒散去,你也许就会看到对方身上这样那样的,很多你无法容忍的缺点。于是,两个人开始产生矛盾、争吵,甚至有了分手的想法。但两个人已经交往了一段时间了,终究有了感情,分手对双方都是伤害。那么,分还是不分?你把自己拖入两难的境

地,那么,如果我们在爱情刚到来时冷静一点,对对方多一点了解,在考虑了他(她)的性格、爱好、家庭环境等等因素之后再决定,我们是不是能够少受些伤害呢?现今,我们一直在批判“门当户对”的观念,认为那是封建思想残余。当然,以为强调门第而忽视双方意愿的做饭肯定是错误的。但我觉得这种观念并不是没有道理。两个人的家庭出身相似的话,他们接受的教育、生活的理念,为人处世的方式,交往的朋友的类型等方面都会比较接近。因此,在交往的时候也更有共同语言。换言之,两个人在交往的时候会省去一些磨合的烦恼。众所周知,很多情侣都是在彼此磨合的过程中无法互相适应,彼此不肯退让而导致分手的。

因此我认为,对待爱情,我们仍要保持清醒,要爱情也要面包。



情至上的时候,你的潜意识却关注到了更多的信息,检验这些信息是否符合你的爱情地图;当你开始理性考虑方方面面的因素的时候,爱情却悄悄溜走了。

人们喜欢说爱情是超然的至情的,生活与婚姻是现实的。这种比喻是故意对立了两种存在。很多事物的对立只是我们的二分的思维方式造成的,古人造出矛与盾的故事,正是这种对立思维在作怪。其实矛与盾是统一并彼此互补的。而在这个时代有些人充满了双向冲突式的倾向,没有什么什么就重要,横竖是让人不开心的。没有矛不行,没有盾也不行。其实呢,你是进攻型的人,矛坚且长,盾就要轻薄一点;如果你是防御型的,那么盾是厚重一些,矛就要短,两者是互补。谁说鱼与熊掌不可兼得?谁让他们不能兼得?

当然,爱情是美好的,处在爱情中,两颗心的交流是一种难以言述的共情和默契,表面上风平浪静,心与心之间却有千丝万缕的联系。很多信息不必要说,也

不必刻意去做,一个眼神,一个微笑就尽在不言中。这种交流可以用这样的词汇来形容:包容,欣赏,无条件接纳,感恩,全方位分享。但爱也是流动的,具有不确定性。爱情亦不是静止的,它一个宽广的演变过程。每个阶段都是弥足珍贵却又无法控制的。爱情,它有快乐也有苦涩,有温情也有痛苦。无论你面对爱情,看到了什么,好的爱情,是愿意接受差异,能够并存的。就像我们讨论的观点,二者不是对立,而是并存。

想要强调的是,一个人对自己的爱应大于任何人,一个真正爱自己的人从不会吧与任何人的爱看成是负担。因为,爱是内心流淌出来的美感,内心美才能感受到世间的、人际的、情爱的美,生命是一种体验的集结,很多事情需要经历过,不一定总经历着。爱情就是如此,如果一个人没有遭遇过爱情,也很难谈论它,所以我们与其讨论爱情,不如去经历爱情。爱情是一个美丽的括弧,最美的却是括号里的……

# 苏科青年

YOUTH OF SUST

响亮青春的声音

《苏科青年》——看电影跟你一起

## 导读——

- B2: 我们和哈利波特一起成长
- B3: 当幸福来敲门 The pursuit of happiness  
两心之外无人知——《明亮的星》观后感  
青藏高原上的血色浪漫——评《中国最后的雪狼之谜》



感动是一种发现，于人于自然；感动是一种感激，于理解于关怀；感动更是一种动力，于思想于志向于行动。感动，如沁人心脾的甘泉。畅饮甘泉，我们的内心变得澄澈而又明亮。感动，如熏人欲醉的海风。感受海风，我们的内心变得纯净而又宽敞。感动，如令人心折的白雪。领略白雪，我们的内心变得安静而又平和。让我们回顾往昔，细数那些曾经令我们心折的感动。

——郭炳宏

# 我们和哈利波特一起成长

编者按:2010年11月19日,哈利波特7即哈利波特与死亡圣器(上)全球正式上映,在北美午夜首映场之前,其预售票房高达3000万美元,已经打破该系列以往的纪录。在中国,虽然有不少人反应与前六部相比,哈七已有大势已去的趋势。不过,哈七还是占据了2010.11.15--2010.11.21的中国电影票房榜冠军的宝座。而对于我们当代大学生,从2001年哈一到2010年的哈七,我们成长中最关键的10年,哈利波特对我们到底意味着什么?仅仅是一系列电影,还是那个叫哈利波特的男孩和那个叫赫敏的孩子的成长故事,抑或是一种揉搓在一起的神气力量?

## 永远的哈利·波特

周佳慧

哈7终于上映了!全世界成千上万的哈迷一起涌入影院去看一场等待了十年的结局。作为铁杆的哈迷,我不知道自己是带着怎样的心情去看的,期待却又害怕着,欣喜却又恐惧着。

电影以紧张到让观众窒息的氛围开始,大蛇纳吉尼吐着分叉舌头爬到桌上,吞噬掉麻瓜研究课的老师,为了掩护哈利,凤凰社成员们、服下“复方汤剂”变成哈利的模样,与食死徒进行最后的斗争。一切的一切,都预示着学生时代已经终结,哈利、罗恩和赫敏从烂漫的青春走向复杂、悲伤的成人世界,而同时,我们也从朦胧优质的孩童变成个性十足的新一代青年。

我至今地执着地认为《哈利波特》系列是只属于我们这一代人的,从《哈利波特与魔法石》开始,那是哈

利七岁,我们十几岁,他是我们一起长大的朋友,是我们成长的一部分。哈利从玩魁地奇的懵懂少年到勇敢承担使命走上这条暗藏杀机的路途;赫敏青春活力,就那样抹除了父母关于自己的记忆,悲痛欲绝的看到罗恩离开却要让自己理性的和哈利呆在一起;罗恩,这个看起来不怎么可爱也不聪明的男孩,自卑、不善言谈,但在面对魂器的最后关头展现了他的勇气。另一方面,看着哈里波特我们也在成长:我们也像他们一样从幼稚走向成熟,渐渐付出并收获友谊。

所以,虽然许多人对哈七表示失望,说它过于商业化甚至将原本作品中的情感扭曲了,但我却一如既往地喜欢:一直在感激罗琳,感谢她笔下的哈里、赫敏等鲜活的人物,因为他们伴随着我一路快乐地成长——心中永远的哈利·波特!

## 我与“哈波”一起成长

任可娜

对哈波系列,我是先从读书入手并陶醉于书中所洋溢欧美的生活与学习,在字里行间中穿插自己的幻想与想象,然后再用电影去印证那些想象。如实的说,两个小时的电影再怎么高水平,高技术也不可能完全呈现书中的精彩。电影系列甚至被哈波书迷评价说:“故事情节一片混乱,电影仅仅是书中画面的简单堆积。”但我十分沉醉,因为看过书,所以我特别欣赏自己脑海中的想象演绎成电影的精彩鲜活的画面。

不管是勇敢机智,充满正义的哈利;聪明绝顶,堪称女生典范的赫敏;重友谊,时常偷点小懒的,有点市俗却不缺善良正义的罗恩;还是被神化具有欧式诸葛的校长阿不思·邓布利多,集聚全天下罪恶于一身的黑魔头伏地魔……罗琳笔下的人物丰富多彩,个个形象鲜明,性格各异,仿佛大千世界里的各色人物大汇集,精彩对白也让人难以忘怀。

当然有人说“哈波”电影系列越拍越黑暗,越拍越阴冷,已

经找不到看第一部时那种儿时所感到的清新自然。我觉得不能简单埋怨作品本身。因为第一部《哈利波特与魔法石》是正义与邪恶的开始,当时的哈利不够成熟,还带着少儿的稚嫩,电影场面自然充满童趣。但是随着各个主要人物越来越鲜明和独立的性格,正义与邪恶的对立逐渐尖锐,电影也自然少了一分清新一分紧张。相反,其实导演还在极力营造着清新自然,细心的让观众还能在最后电影场地重回魁地奇比赛场隐约找到《哈利波特1》里那种明丽的感觉。

从2001年的《哈利波特与魔法石》到2010年《哈利波特7》终结的来临,哈利波特系列完成了一个奇迹的创造,它不仅让我们见证了作者罗琳这个有史以来最华丽的灰姑娘的转变,给那些濒临绝望的人以生机和希望;同时也让我们的生活因魔法世界的多彩而变得充满乐趣,对于哈波我不得不说:“谢谢你带给我的那份精彩。”



## 友谊一路相伴,我们感动着前行

吉祥

从第一部到第七部,一路走来,我似乎总能找出很多出乎意料的情节,但这些情节想来却早有铺垫,在《哈7》中精灵多比的出现就出人意料,但哈利曾帮他得到自由,那种知恩图报的思想在小精灵身上体现似乎又那么合理,而且又那么有说服力,当多比帮哈利一行人挡刀的那一瞬间,我相信所有人都被感动着,那难道不是对朋友最好的诠释?多比的死让人流泪,哈利在海边抱着死去的

多比哭得是那么的伤心:“我想埋葬他,不用魔法”这不就是魔法师对于精灵的至高礼赞吗?多比在死前最后一句话:“有朋友真好!”怎么听怎么想都让人感动!

就像刚刚进入大学的我们,虽说是圣洁的象牙塔,但比起高中,俨然有了几分小社会的味道。近半个学期的相处磨合中,我们开心过、争吵过、疏远过、倾心过,一边感激着朋友的善良,一边怀疑着友情的存在。有朋

友真好!就像冰心说过的:爱在左,情在右,走在生命路的两边,随时播种,随时开花。我们不该怀疑友情的存在。节日诗一条只言片语的问候,字不多情却浓;偶尔来自远方的一个电话,话虽不多却是那么温暖;受委屈心里难过时不由自主的按下的那个号码,传来了熟悉的声音,那么亲切!朋友就是能在困难时给予你感动的人,其实,拥有朋友的感觉真好!

## 从弱变强,我们需要一个信念:正义

薛亚慧

原先,哈利只是个弱者,论天赋不如赫敏(人家还是个“泥巴种”),论个头不如罗恩,论出身不如马尔福。不像中国那些武侠小说里原本无为的主人公总是因得到了前辈的内力传输或是无意间得到了一本武林秘笈而迅速上位成为什么武林盟主之类。哈利波特啥也没有,他只有只是对正义的追求。

关于哈利波特,很多人都在问:到底这部作品中有些什么思想性的东西?作者罗琳回答说:我

认为哈利在做正义的事,虽然也会犯错,也会有年轻人的鲁莽,但是非常忠诚勇敢。所以,以正义作为信仰,哈利是个好榜样!

我们总是在抱怨自己很弱很平庸,可是我们是否问过自己,自己到底坚持了什么,执着过什么?信仰就是一个取之不尽的能量源泉,可以给你无穷的力量,让你克服一切,战胜一切。可是,你么?有位名人曾今说过:看不见而信的人是幸福的。那么我们,是不是也该寻找一片内心的青草地,像

哈利一样,有弱小变得强大?

伴着哈里波特,我们一路走过,看到了魔法的神奇,明白了友谊的珍贵,懂得了前行的艰难,也学会了勇敢智慧、坚持不懈……对我们来说,哈利波特绝不仅仅是几本书、几部电影,更多的是潜移默化融入我们成长的那些品质甚至是信仰,不管将来我们走到哪里,遇到什么,我们永远都会记得:因为我们是和哈利波特一起成长的,所以我们会勇敢面对一切!

## 和哈利波特 say goodbye

吕蓉蓉

随着《哈利·波特与死亡圣器(上)》于11月19日正式登陆中国大荧幕,《哈利·波特》的最后一层神秘面纱被缓缓揭开。而我觉得,那个陪伴了我们10年的小男

孩这次似乎真的要乘着他的扫帚飞走了。

曾经那么期待、那么着迷、那么喜爱,然而,现在,当我走进影院想要与他告别时,我却惊讶地发现:《哈利·波特》变了,不去管已经长大变样的主角的容貌和声音,单单是电影中越来越黑暗的情节,已经不再成为电影吸引观众的重点而逐渐减少的魔法,少儿不宜的画面,哈利、赫敏与罗恩分不清的三角关系……这还是我们映像中那个单纯、可爱的哈利吗?这还能被称作为童话故事吗?

10年了,哈利他们经历了一次又一次惊险的旅程;10年了,我们都已经长大,成了二十来岁的意气奋发的青年。而越接近结局,越阴冷;越接近终点,越黑暗……

10年,不是我们叫嚣着不想长大就可以停滞不前的。电影里的主人公要长大,我们也要长大。从2001年我们初与《哈利·波特》相识的时候就已经注定了分别,成长也是难以避免的,这个诞生



在那位24岁单身母亲旅途中的小男孩,终将长大,成为妻子金妮的丈夫,孩子们的父亲。而我们也由青涩的稚童走向成熟的青年。

我想,也许直到很久很久以后的某一天,当我们坐在阳光下回忆往昔的时候,我们还会清晰的想起那个11岁的小男孩——瘦小的个子,黑色乱蓬蓬的头发,明亮的绿色眼睛,带着圆形眼镜,前额上又一道细长、闪电状的伤疤……那就足够了!现在,感谢这么多年的陪伴,但我还是要勇敢地挥挥手:再见了,哈利·波特!再见了,我的童年时光!



## 《当幸福来敲门 The pursuit of happiness》

黑人克里斯是一名普普通通的医疗器械推销员,妻子忍受不了经济上的压力离开了他,留下5岁的儿子克里斯托夫和他相依为命。克里斯银行帐户里只剩下21块钱,因为没钱付房租,他和儿子被撵出了公寓。费尽周折,克里斯赢得了在一家著名股票投资公司实习的机会,但是实习期间没有薪水,而且最终只有一人可以成功进入公司。

终于,交不起房租的父子俩流落街头。父子俩依旧为了幸福的到来而努力。他们开始住收容所,而面对有限的床位,这个奔跑起来像猎豹一样的人,有时候得把草原上的爆发力运用到打架上面来。儿子在简陋的收容所床上睡着了,父亲还在埋头修理推销的医疗器械,或者翻那本厚厚的《笔试全书》。克里斯最终成为了投资公司的员工,看似冷漠的白人老板们,此时显出他们的些许温情。他忍住了泪水,颤抖着拿起自己的物品,走入了茫茫人海。在熙熙攘攘的人群中间,克里斯举起手,为自己鼓掌,那一下下重重的掌声,是在为自己喝彩……

他的幸福是“逼”出来的,逼得自己无路可退。他不得不提着40多磅重的医疗仪器四处奔走推销;不得不时时挂念5岁的儿子,当妻子撇下家后;不得不无薪水地全力以赴“实习”4个月,哪怕不确定自己是否会被录用;不得不义务粉墙,只因交不上房租;不得不在警察局里过夜,因为没钱交汽车罚单;不得不在被车撞丢一只鞋子后,立刻爬起来跑回去工作;不得不在抱着儿子在厕所过夜,因为无处可去;不得不在下班后狂奔,只为排队获得进收容所的机会……

妻子说:“从推销员到实习生是一种倒退。”CHRIS只能喃喃地说:“不,这不

是。”——相信自己的选择,并且坚持,终会听到幸福的敲门声。

被房东勒令搬出房子,他只有用自己刷墙而得以延迟一周交纳房租。所以当他还穿着沾满油漆的工作服出现在各位西装革履的面试官前时,他说他一路上一直在想如何撒一个谎来解释为什么他会以这样一个面貌出现在考官面前,但最后还是只能说实话。当面试官问他,“如果你是考官,你会因为什么原因而去录取一个衣服上沾满油漆的人?”CHRIS低下头叹口气说:“那一定是因为他有一条漂亮的裤子。”——懂得自嘲,是可贵的品质。

CHRIS每天要去接孩子放学,于是要比其他竞争对手更努力地争取时间去联系潜在的客户。他说他不会停止挂电话,不会去饮水机喝水;所以也不用去上厕所,他拼命地挤出每一分钟去与他人竞争。——残酷的竞争,是在你经历的每一分钟里体现出来的。

在和儿子打篮球的时候,CHRIS对儿子说:“你有梦,你就要去保护它……你想要什么,你就去努力得到它”。——激情与行动并重,爱自己和家人。

看完之后觉得很辛酸,除了感动以外,更多的是对主人翁的佩服。对于他的妻子,我觉得这是女人的悲哀,我为这样的女人感到可悲。她的现实,让我无言以对。她应该看到丈夫的潜力,相信他,守护在他身旁,并给他无限支持的,可她没有。她在他最需要的时候离开了,为什么她就不能和丈夫同甘共苦、风雨同舟呢?爱情在现实面前真的就这么脆弱吗?爱情,需要理解和信任。黎明前的黑暗如果不黑暗,美梦又何必向往?什么也不想说了,希望追求幸福的人们看了后能够受到鼓舞。



# 品与评

## 两心之外无人知

两天前看了一部讲述了英国诗人济慈短暂一生的传记片,导演是曾凭《钢琴课》斩获金棕榈大奖的简·坎皮恩(Jane Campion)。美丽的富家女芬尼(Abbie Cornish 艾比·考尼什 饰)沉醉于时尚之中,亲手为自己设计并制作衣物是她最大的乐趣。偶然的一次机会,她看到了隔壁穷小子济慈(本·威士肖 Ben Whishaw 饰)并不畅销的诗集,她被那些字句吸引,于是便寻找一切机会接近那个忧郁的男人。在济慈的影响下,芬尼开始学习和欣赏诗歌,在相处过程中两人深陷情网。然而这段感情从开始就遭到各种反对,在聚少离多的日子里,一对恋人通过书信传达彼此心中的爱恋。归来的济慈送给芬尼订情的戒指,并送给她一首题为《明亮的星》的诗,两人在各种各样反对的声音中继续坚守着这份爱情。不久,济慈的新作终于问世,可是此时他却患上了严重的肺病……

不管这部电影的结果如何,我想我还是要推荐一下,在这样繁忙的世界,沉下心来品味他们那“两心之外无人知”的爱情。就为着那首诗——《Bright Star》,“我祈求像你那样坚定——但我不愿意高悬夜空,独自辉映,并且永恒地睁着眼睛,像自然间耐心的、不眠的隐士,不断望着海滔,那大地的神父,用圣水冲洗人所卜居的岸沿,或者注视飘飞的白雪,象面纱,灿烂、轻盈,覆盖着洼地和高山”也应该看看它。也许一开始并不吸引人,但你会越看越喜欢,不管是摄影画面还是那静谧略带忧伤的格调,都很耐看。要说不足,就是演员的表现力不是很足,影片情节起伏过于平缓,高潮不很明显。但正因为这样,它的古典美才更具有魅力。

片子叫《明亮的星》,其实它首先是一部女性电影,所以第一主角是 fanny 而不是济慈,它讲述了 fanny 的一次恋爱。它可以让你看到一个女孩子怎样自尊又坚定的追求自己的爱情,这是这个片子最美好的地方。我和我的许多女性朋友都非常喜欢这部片子,它的美不仅仅在于服饰和美景,而在于导演所刻画的爱情本身,片中有许多故事细节真的非常美。

从诗人济慈的短暂一生来说,它的角度有些奇特,更多站在了爱侣方妮的位置上来看待

济慈。济慈充当了一个被观望和凝视的对象,正因如此,恰也解释了为什么电影里少见济慈提笔作诗挑灯夜战,却更多借由画外音旁白念道出来。由于种种原因,济慈几次离开了那座美丽庄园,直至一去不复还。《明亮的星》主场景一直停留在今天被称为“济慈的家”的地方,连同周围树林花草鸟兽,一起组成了适合诗歌诞生的天然环境。作诗是灵感和冲动的积累,电影就强调无数个碰撞的瞬间,有伤感也有甜蜜。

有人质疑方妮表现得过于活跃主动,事实上在坠入情网前,除了必要的交际走动,方妮极少远行。她和济慈会因距离相隔而产生内心变化,出现小冲突。方妮热情而大方,济慈安静而敏感,在前几次会面交谈中,影片就交代了人物性格。方妮穿针引线,能养家糊口。相反济慈四处漂泊,受人救济,从未有过一个真正的家。哪怕从外形来看,方妮的个头都要比瘦弱的济慈大上一些。济慈命运多舛,写诗更是入不敷出,他需要爱情但爱情亦会有现实一面。诗人意识到了这一点,他忧愁痛苦,希望时间能解决这一切。遗憾的是济慈不仅要跟时间赛跑,更要跟病魔争斗。这段爱情不会有好结局,开头和结尾用了男女和声来咏叹赞颂。相比他的浪漫诗歌,他的爱情平淡至真,没什么大起大落。

《明亮的星》有冷暖色调的段落交替,弟弟之死、情书误会、不告而别、济慈染病到只身独行,区分明显。室内对话以中景别为主,包括那些门框和窗框的场景,不断在强调人物间的距离和视角。两人距离在片中有多种表现,甜蜜的吻、顽皮的拉手到一窗一墙之隔,再有是无可触及更无法看见的人走异乡。切换到外景时,影片就会出现一些风光大空镜头,再就是带有抒发人物情感的段落,像方妮坐在一大片蓝铃草上读信。电影平铺直叙,轻描淡写,除了几次读信时的切换,没有在结构上做任何动作。片中诗歌迷人,服装精致、画面唯美,然而特定文化背景让它显得过于高雅,爱情宿命也很难煽动观众,所以它不容易在今时今日流行走俏。

生前寂寞无人识,两心之外无人知。

## 青藏高原上的血色浪漫——评《中国最后的雪狼之谜》

学生记者:郭嘉

“热恋的时候 / 情话不要说完 / 口渴的时候 / 池水不要喝干 / 一旦事情有变 / 那时后悔已晚”。读旺旺嘉措先生的《中国最后的雪狼之谜》(以下简称《雪狼》)这本书我便想起了仓央嘉措的这句诗。在那一片净土上演着一段段凄迷、忧伤、血腥、震惊的故事,静静流淌的记忆在金子山边,等待花开……“在金子山上,金子的花开放了。金花开时没有人来,人来了,花谢了。”这些破碎却凝聚悲伤的画面被作者精心整理,组成了《雪狼》这篇高原上超越冰寒与海拔的传奇剧本。

在叙述这段传奇的故事中作者另辟蹊径,用时空的交错、情感的诡变、画面的转移还原了一个恢弘而又凄美的爱情故事。从一位有两道雪白浓眉的老教授引出一段消失的神奇故事,仿佛身为读者的我就乘着时光机来到了一百年前沧桑古朴的青藏高原,邂逅雪狼部落,邂逅那正在发生血色爱情。主人公是一个叫拉四十六的一位16岁小兵,腐朽的北洋军阀政府想要

消灭雪狼部落攫取狼皮,于是一段挣扎的战斗就这样开始。拉四十六是不幸的,他不得不离开生病的母亲去“杀人”;同时,他又是幸运的,他遇到了雪狼部落里慈祥的老奶奶,至少灵魂上得到了一丝宽慰。但是,失去丈夫的达妮已经在痛苦中丧失怜悯,两种情感的冲突让故事达到了高潮,最后拉四十六的得到了生的机会,但是在雪狼图腾的“召唤”下他选择了为自己的“嗜血”赎罪。

“远处是一片火红的晚霞,就像一片汪洋血海。”作者用这样一个画面让悲剧有了浓浓的血腥味儿,让人回味无穷。拉四十六的选择是作者精心构思的,在宗教上,拉四十六选择了灵魂的忏悔,这恰恰体现了藏传佛教的“智慧”教义;在自然上,拉四十六选择了敬畏自然这是很难得的,其实这样的“敬畏”反而比人定胜天更容易和谐;最后就是在人性上,拉四十六体现出一个人有良知的少年的自省,也对比出很多东西,发人深思。

## 美丽于斯展颜

季倩云

夜半,海棠花开。绝美的意境,却是怎样也无法具绘的。也许,美丽只是特定时刻特定景物所引发心灵的骤然震颤。将那时那景斗转星移怕早是物是人非、旧情不在了吧。试想:困顿非常的你会有闲情逸致享受夜半海棠吐露的芬芳吗?美确是神秘,我们无法预知这份感受会在何时兴起又将于何处消散……

曾经亲历这样的事情:拖着疲软的身子,挤占在拥挤的火车车厢里,自是百无聊赖。倏地,车厢一隅,一对小兄弟相互扶持的画面吸引了我的目光。那老大不过十二三岁,小的才只有六七岁。弟弟想疯了玩了一天,累着了,便赖着哥哥,嚷着要睡觉。哥哥也不责骂,反是温柔地将小弟抱在怀中,哄其入睡。怎奈座位狭小,他尚年幼,怎禁得起一七岁顽童千奇百怪的睡姿,小弟自是不住地往下掉。哥哥就不停地用手托住弟弟滑落的身体,将双腿曲起,高于弟弟的身子,这样才使小弟暂时安分了点。然而,他毕竟只是个孩子啊,弟弟的重量压得他够呛,还要保持如此“尖端”的动作,不一会儿,哥哥的脸

上就起了一层薄薄的汗丝儿。邻座的一位老大娘见状,想要接过弟弟,缓解那哥哥的劳累。可是,那大哥轻声谢了大娘,婉拒道:“小弟睡着了,我不累的”。我的眼角热热的,有一种莫名的液体沾湿了我的面颊。多么温馨的画面,多么可爱的弟兄!这不由让我想起了我的表兄们,自小玩到大的哥哥们,一个个结婚,工作,各奔东西。想要追溯到童年的欢愉实乃不易了,美丽仅在那时那刻。

还记得第一次初中作文题为《听雨》,好诗意的名字。恰逢某日午后,正值无事可做的慵懒春困,夹杂着清新的泥土混杂青草气息,缠绵的雨滴轻敲屋檐,叩打门帘,浣洗地面……由弱而强,有远及近,不一样的节奏,不一样的韵律,雨滴、雨水、雨雾,纷纷合奏成一扬别开生面的音乐盛会,那是怎样的心灵享受啊!

怀想文学苍穹,哪一次力作的出世不是有特定事件引发的特定美丽,由此衍生了一系列美丽附属品。“人间有味是清欢”的感叹绝不是冥思苦想而来的吧!抓住可以抓住的时机,让美丽于斯展颜!

## 把哭声放轻些

吴燕

午夜,一个浪漫而又神秘的时刻。尤其是在这个叫做苏州的城市……

台灯静静地占据着桌子的一角,露出洁白的牙齿,咧嘴一笑,整个房间就都透着光亮了,泛着淡黄色,暖暖的,透着家的味道。这样的夜晚,是上帝制造的一幕背景吗?即将上演的是属于都市男女的什么情景剧呢?

夜,并不安静。门外还响彻着声响,不知是风的缠绵低语还是现代机器的唠嗑私语?

行走于苏州,今夜,我将泊于何处?在都市,是没有所谓黑夜的寂静,更没有月光拂过脸庞的安静。无处安放灵魂四处游荡,捧着迟子建的散文,舒惬意间变得安详,听她细语呢喃:“我的世界下雪了……”

是的,我的世界下雪了,在深夜……

把哭声放轻些吧,不要惊扰了在梦乡中的人。有时候,孤独不需要人陪,一个人静静地,多好。孤独,不是繁华都市中速食文化背后的寂寞,而是一种迷失后的归属感。人总要给自己的心安放一处小窝,留给自己,享受孤独。把哭声放轻些吧,没有人听得到,轻轻地,唱给自己……

哭声并不是软弱,所以不要给予我同情的目光,若你这么做了,那你还没有读懂孤独。我的哭是一首安眠曲,没有眼泪,也没有哭泣的枪音,只是一种伤怀之美……

苏州是一处安静的城市。一直在寻找着属于苏州的味道。

喜欢公交,喜欢把它跟老黄牛联系起来,安稳的沉实,是不是应该是其中的全部?映入耳帘一遍一遍的“下一站”这三个字明媚般的蔓延,带着期待,却又不舍,像不像一段简单的旅途?我们,都是游客……

来到苏州朋友说,她讨厌把现代化尴尬地插入古老的苏州的感觉。而我却喜欢在繁华的苏州中寻找千年古镇的感觉,更有曲径通幽的妙处,而这是我拙笨的笔无法描述的。

我喜欢在苏州迷路,然后误打误撞,走进一个散发着古老气息的弄堂的街巷,路上的青石是不是还有千年前的那一颗?机杼是不是还在哼着千年不变的歌谣?又或是随性乘着一辆公交车,然后安安静静看窗外,看到另一处风景时又急急跳下。

第一次去七里山塘,站在桥上看游船上的游人,夕阳被拖入了一池秋水中,水中漫卷的夕阳,摇曳着身姿。河面,该是夕阳最美的落脚点。山塘街有一家店,叫做猫的天空之城,我看看一排排制造精美的信封寄给未来,而我什么都没有做。只是想着有一天能和我的爱人在这签下爱情的诺言,十年之后,再故地重游。十年之后,你还爱我吗?不管是忠贞不渝,还是沧海桑田,我都能默然。水仙已乘鲤鱼去……

我,愿意静守在生命两旁,一路播种,一路开花,寻找我的一隅夜凉……

## 叶落之生命

朱碧云



漫步在满是落叶的林阴道,和生命低语。

秋天总是如此,萧萧瑟瑟,带来了无尽的感伤却又总能让人充满遐思。我以为,秋天的黄昏时最美的,夕阳西下,留下最后一抹光辉,于是整个天空都变红了,像极了将出嫁的少女脸上化不去的红晕。

随手拾起一片叶子,尽可能放到与天空接近的高度,枯黄的落叶在晚霞的映照下显得别有一番情趣,少了点黯淡,多了些余韵。这绝不是一个已结束生命的姿态。我常常在想:落叶归根,真的是代表着完结吗?它是季节的转变,生命的轮回,一片叶的结束正孕育着另一个生命的开始,就如同冬蕴藏着春的生机与活力。如果没有落叶,又哪来来年的新绿,哪来蓬勃盎然的生命力?因此,不要狭隘地把自己的目光局限于终点,终点即是起点,是另一段生命旅程的开端。落叶便是如此,它的凋零只是为了来年更美地生存。

行走在铺满落叶的路上,脚底软绵绵的,抬头仰望树梢,有些叶子在枝头摇摇欲坠,有些随风在空中摇曳,旋转着像飞舞的蝴蝶。一片叶子落到肩膀上,如一只手轻拍。刘心武说过:落叶是刚刚结束的生命,它以变化了的色泽,正在失去的柔软,以及开始蜷曲的形体,

向你展示着一个生命那最后阶段的依恋与裸体。落叶跌在你的肩上,如轻拍轻抚,提醒着你:请珍惜!

阵阵微风拂来,脚下传来“簌簌”的声响,满地的落叶随风起伏,像海浪在风的推动下此起彼伏地向前运动着,一浪高过一浪。落叶虽然没有海浪的磅礴气势,却拥有海浪所没有的韵律和内涵。它们没有急于表现自我,却奋力地想要迸发出生命最后积蓄的能量。纵使已经落地,却不甘于平凡,就算只有一丝丝机会,也要做生命最后的飞翔。

我总以为,生命即将结束时一定是颓废与无奈的,眼睁睁看着年华在指尖流逝,抓不住,等不了。却从未想象,生命的尽头也有另一番精彩,就像叶子一样,即使枯黄了,蜷曲了,飘落了,但它的生命仍在延续,虽然带着许多的依恋与不舍,但更多的是释然与开怀。在它们还青葱翠绿之时,它们尽情绽放光彩,哪怕从来只是陪衬;在它们生命即将终结之时,它们也把坚强与韧性留到最后。来年的春天,生命依旧光彩夺目。

一片落叶,可以引起我们无限的遐想,一段生命旅程,足以让我们创造无限的奇迹。岁月纵然无情,却也能留下生命的绝唱!



## 流年

晨帆记者团 徐静

是的,流年似水。

那些我们以为永远不会忘记的记忆,就在我们的念念不忘之中,被忘记了。

高中窗外陪伴了我三年的绿树白花,是不是还在静默绽放?重叠时光,我仿佛又看见了那棵春天中洁白绽放的梨花,一簇一簇的白花压满了枝桠,压落了芳华,压碎了浮华。我看到它把它的简单生涯,毫无保留的展现在我的面前,不论是竭力盛放,还是静默颓败,都是如此的浓烈和丰富,带着至死方休的执着,深深的变成了我的回忆。之于我是如此的甘愿和珍重。

我现在,立于此处,怀念我生命中的绿树白花。

为什么我们总是在怀念?蓦地就想起了“时间太瘦,指缝太宽”这句话。滔滔逝水,急急流年,几十年如指间沙落,无声无息地悄悄滑过。回首前尘,恍如一梦。凄凉又如何,我们最无力抗拒的便是时间。也许人真的只有在颠沛流离之后,才能重新印证时间在内心的痕迹。当我们开始对回忆着迷的时候,便是开始对时间着迷。时间是水,回忆是水波中的容颜,我们所看到的,总不会是当时,而是当时之前,或是当时之后。因为所有的一切,在发

生的同时,即在消失。时间蹂躏记忆,最终在我们脑海里残留下来的回忆就像是白垩纪时期遗留的植物,自有其定义和价值存在。

所以,若是有可能的话,有些人,有些事情,一定要用所能有的,竭尽全力的能力,来记得。因为,很多人,很多事情,我们慢慢的就会变得不记得。相信我。

三毛说:“真正的快乐,不是狂喜,亦不是苦痛。在我很主观的来说,它是细水长流,碧波无痕,在芸芸众生中做一个普通人,享受生命一刹那的喜悦,那么,我们即使不死,也在天堂了。”浮世流年易过,我们每天照旧过着平淡疏松的生活,夹杂着些许淡漠,些许冷落。随着时间一同流逝的还有我们的执着和坚守。偶尔会有小小的冲动,热血沸腾的呐喊,但更多的时候,我们都慢慢的沉淀了自己,落尽繁华,甘于平淡。学会用一种古典感的洁净方式,细数流年,领悟生命的种种静美和丰富。多年之后,在白雪皑皑的群山之间,对于多年之前的自己,我们可以流泪的问候一句:你还好吗?我很好。最终,我们所寂寞的眷恋和怀念着的,是我们无可言喻的生之欢喜和苍凉。

现在,华灯初上,一切安好。

## 接 B3 版

如果这部剧本被拍成电视剧或是电影一定会在结尾让人惊讶和震撼,达妮和那位老教授的关系无意给这部悲剧增添了一束光环,让人在悲伤之余又不禁把思索投进雪玛地震大裂谷,去寻找消失的雪狼部落……

作者苍凉而悲壮的笔力在《雪狼》里是一个亮点,凭借曾在青藏高原军旅生活的感受和一抹才情勾勒出这样一篇动人的故事。同时,很难得的是作者在苏州的多年生活经历使得他笔下又有小桥流水的清澈,在《雪狼里》还收录了15篇表现作者军旅生活和记者生涯的作品,其中很多作品曾在全国发表、获奖。作者用大漠的苍凉和江南的细腻

记述了一段段难忘、神秘的经历。

无论是《这里的黄昏静悄悄》中的“接着,温情脉脉的暮霭无边无际地笼罩着草原,一切都像梦幻般地朦胧”;还是《清波玉液黄河源》中的“我再回头看一眼这梦幻般的黄河,那河面上泛起了晚霞洒落的橙红光流,‘一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红’”;抑或是《杏儿,高高挂在枝头》中的“在一枝伸向石阶路的树杈上,有一个硕大的、黄橙橙的杏儿,高高挂在枝头”……所有这些优美句子仿佛出自诗人之手,让人在高原、大漠上闻到了一丝江南氤氲水汽的淡香!《雨叶什河畔的三公主花》则诉说了一段作者难言的隐痛、内疚的回忆,一个骑兵的生活,一段刻骨铭心的往事,在蔚蓝的天宇上随风飘散不见……

作者的情思就这样不断变化,让人有驰骋环宇之感。这也是这部纪实性文学作品集最使我着迷的地方。曾经读余秋雨先生的《白发苏州》体会到来自历史深处的清冽的情思,如今,读汪朗嘉措先生的《雪狼》便把这一泓江南的清溪引到遥远的青藏高原上了,这是一种多么奇妙的感觉呵!

汪朗嘉措汉名叫王国栋,他钟爱“旺朗嘉措”这个藏名,因为他执着于那片草原。阅读这本书就是在阅读一种信仰、一种自然、一种人性,我想如果能真正去一次青藏高原,或许还有可能找到雪狼部落的踪迹……倘使真的找不到了,不妨就看看这本书,因为在字里行间都有雪狼的足迹。

