

# 苏科青年

YOUTH OF SUST

团内资料 NO.03 期 总第 11 期

2010 年 11 月 本期 8 版

## 本期导读

- 【青春快讯】  
**校团委举办第七期  
新生团干部培训班**  
A02
- 【青年人物】  
**访苏州科技学院  
国家奖学金获得者**  
A03
- 【青年话题】  
**娱乐? 愚乐?**  
A04
- 【青年视野】  
**80、90 后  
你们准备裸婚吗?**  
A05
- 【青年观察】  
**第 19 届金鸡百花奖**  
A06
- 【青年科技】  
**科协专版**  
A07
- 【青年文艺】  
**渔船**  
A08

## 校团委举办第七期新生团干部培训班



本报讯 11月5日下午,我校精英人才学校第七期新生团干部培训班在建筑楼报告厅开班,162个新生团支部书记和20余名学生骨干参加了培训。校党委副书记王荣庆、校团委书记李萍、副书记孟庆艳出席了开班仪式,仪式由校团委副书记夏新广主持。

校团委书记李萍首先向大家介绍了本期培训班的相关日程安排与注意事项。校党委王荣庆副书记从现代教育所面临的形势、素质与能力的主要内容、如何培养优秀学生干部三个方面向与会的团学干部进行了“高校学生干部素质与能力培养”的

专题讲座。之后全体学员还分别听取了“基层团务工作和能力培养”、“大学生社会实践和志愿服务”的相关讲座。11月6日,全体学员在天平学院操场进行了素质拓展训练,通过车轮滚滚、同心协力等几个经典的团队拓展项目,大家圆满完成了从团队建立到团队提升的全过程。建筑城规学院林舒心同学说:“本期培训班让我知道了如何按照学院的有关工作要求去开展班级团的工作,同时对团队协作有了新的认识,相信把培训班上学到的知识带到今后的工作中去,会把班级团的工作做得更好”。

## 我校举办第二届“我的青春故事” 江苏省大学生成长体验报告会

本报讯 为深入贯彻落实《关于在全省共青团基层组织和团员团干部中深入开展“争创先进集体、争当先进个人”主题实践活动的实施意见》精神,11月24日下午,第二届“我的青春故事”江苏省大学生成长体验报告会在我校天平学院图书馆报告厅举行,百余名师生参加了报告会。

“他不是新闻专业学生,却在《中国青年报》、《苏州日报》等媒体发表大量新闻作品;他

不是计算机专业学生,却完全承担了校报电子版网站的设计、维护工作;他是一名专业基础扎实的英语师范生,参与编写英语教辅资料多册……他,就是我校外国语学院07级学生——李磊”。报告会上,我校的实践之星李磊、苏州卫生职业技术学院自强之星沈晶、苏州职业信息职业技术学院的志愿之星吕磊磊、张家港沙洲工学院的文体之星郝陈林等同学分别通过面对面访谈和DV展示的方式,将自己的成长和奋斗经历

娓娓道来,充分展示了他们勤奋学习、艰苦创业、自强不息、乐于奉献的可贵品质。台上与台下的交流轻松自如,会场上不时响起热烈的掌声。

据悉,本次报告会由团省委主办,旨在发挥身边人、身边事的典型示范作用,激励广大青年学生刻苦学习、建功成才。

## 我校学生在第七届省大学生形象 设计大赛中喜获佳绩

青春快讯

本报讯 10月30、31日,第七届江苏省大学生艺术节之“水韵洒洪杯”大学生形象设计展示大赛在江南大学隆重开幕。经过两天的激烈角逐,我校人文学院赵洋同学喜获二等奖、天平学院刘静渊同学荣获三等奖。

本次大赛共分为复赛和决赛两个阶

段。复赛于30日下午举行,选手们分别以学生装与正装展示了各自的风采并进行了简单的自我介绍,共选出25名选手晋级决赛。决赛分为开场走秀、形象设计及展示或模拟主持环节、知识问答、才艺表演四个环节。选手以“践行低碳生活,建设美好江苏”为主题,充分发挥各自的创新能力和综合

素质。我校人文学院赵洋同学丰富的知识、绝佳的临场表现、谦和的姿态气质展现了我校大学生的精神风貌,并在模拟主持环节中获得了现场最高分。

据悉,本次大赛由团省委、省学联主办,江南大学、泗洪县人民政府承办。大赛共吸引了东南大学、南京艺术学院等55所高校160余名选手参赛,共评选一等奖10名,二等奖15名,三等奖25名。其中不乏在世界模特环球大赛、全国体育大会健美比赛等大赛中取得优异成绩的专业选手。

## 我校在全国第四届大学生结构设计竞 赛中获三等奖

本报讯 历经3天的激烈比赛和角逐,11月15日下午,“东华测试杯”第四届全国大学生结构设计竞赛在哈尔滨工业大学落下帷幕。我校由土木工程学院钢结构教研室赵宝成、孙国华为指导教师,08级土木工程专业汤晓枫、杜长栋、蔡麒嘉3名同学组成的“江枫”代表队的作品《征程》凭借其巧妙的设计、精细的制作和突出的结构性能获得本届竞赛三

等奖。全国大学生结构设计竞赛是教育部确定的全国九大大学生学科竞赛之一,获得了教育部、财政部联合重点资助,是目前国内土木工程专业最具影响力的大学生科技创新活动赛事。第四届全国大学生结构设计竞赛吸引了清华大学、浙江大学、同济大学、澳门大学、香港大学等来自大陆及港澳70所高校的71

支代表队前来参赛,参赛队伍规模堪为历届之最。本届竞赛的主题为“体育场悬挑屋盖结构”。从11月12日至15日的4天时间里,各参赛队伍围绕这一主题进行模型制作、模型加载竞赛,并经专家评审后确定最后的名次和获奖名单。

通过此次竞赛,我校师生加强了与校外师生的交流联系,同时也培养了队员的团队意识及创新精神,充分体现了我校在培养土木人才方面的特色和优势。

主 办:共青团苏州科技学院委员会  
总顾问:王荣庆 总策划:李 萍  
总编审:夏新广 孟庆艳  
总编辑:韩晓庆

编辑出版:《苏科青年》编辑部  
新闻调查:大学生通讯社  
编辑部主任:范俊优  
执行主编:方 忻  
版式指导:李 磊  
手机报主编:樊赛宇  
设计中心:那科扬 万 程  
发行中心:金琴琴 张 兴  
江枫记者团:杨 杨  
天平记者团:赵昀婷

## 天平学院建院十周年庆典

11月18日晚,苏州科技学院天平学院建院十周年庆典在图书馆广场隆重举行,校领导王安国、王荣庆、吴健荣,退休老领导沈达峰、张国平等出席大会,校各职能部门、教学单位代表,天平学院党政领导、校友代表以及全体师生员工参加了庆典。庆典仪式由天平学院党总支副书记李依群主持。

天平学院院长孙红军介绍了学院的办学情况和十年发展历程,校学生处处长芮忠和公管学院院长韦洪涛分别代表校职能部门和教学单位致辞,校友、教师及学生代表相继发言。王荣庆副书记在庆典仪式上发表了热情洋溢的讲话,充分肯定了天平学院过去十年的发展和成果,并对学院今

后的建设与发展提出了希望和要求。庆典仪式之后进行了精彩的文艺演出。

天平学院自2000年开始正式招生以来,坚持“以质量求生存,以特色求发展”的办学理念,学院办学规模不断扩大。经过十年的发展,学院招生专业已发展到18个,专业方向从最早的2个发展到30个,招生层次不仅有四年制本科,还有二年制的专转本,近年来年招生规模都在2000人以上,现有在校生8476名。已初步形成以工为主,工、经、管、文、艺协调发展的办学格局。十年来为社会输送了7000多名各类人才,许多毕业生已经成为各单位的工作骨干。



## 团学动态

### 我校学生辩论队闯进江苏省大学生辩论赛八强

11月30日,第七届江苏省大学生辩论赛(苏南赛区)在常州大学举行。我校学生辩论队历经三轮激烈角逐,连克常熟理工学院、苏州大学文正学院以及上届省赛冠军苏州大学,夺得了片区仅有的两个晋级名额,闯进江苏省赛八强。同时我校人文学院孙梦、外语学院孙威同学还分别荣获单场最佳辩手。

江苏省大学生辩论赛作为省内最高规格、最高水平的辩论赛事,历来深受省内众多高校的高度重视。今年的江苏省大学生辩论赛,全省共有40余所本科院校

参加。我校本次辩论赛得到了公管学院卞春麒、人文学院叶文宪老师多方面的大力支持和帮助。人文学院孙梦、朱天娇、朱贞男、王风,数理学院仇剑锋、乔逸舟,外语学院孙威,环境学院陈宏敏等同学组成的校级辩论队在复赛中灵活应变、有礼有节,充分展现了我校学子的美好风貌,给评委和观众留下了深刻印象。

据悉,本次比赛由团省委主办,省级复赛、半决赛、决赛将于近期在南京审计学院进行。



### 人文学院博翼青协“志愿者服务月”启动仪式

11月30日18:30分在C6-304教室举行了人文学院团委学生会博翼青协“志愿者服务月”的启动仪式。校青协三校区总理事长巴丙同学、人文学院团委副书记蒋亮亮同学、张自萌同学以及人文学院学生会团委各部部长均到场参加。仪式持续约半个小时。

在启动仪式上,首先对博翼青协志愿者服务进行了回顾。开学至今共有人口普查志愿者、苏州福利院喜迎中秋佳节等7个志愿者活动,内容丰富且极具教育意义。随后志愿者代表在博翼青协的横幅上签字。巴丙同学和蒋亮亮同学发表讲话,其中蒋亮亮同学就下阶段的志愿者活动对各个部门提出要求,并且寄予了厚望。

志愿者服务活动作为当代大学生锻炼自己能力和提升自身素质的一条途径,如今已开展得如火如荼,而且也有越来越多的同学们愿意投身进去,不断充实志愿者精神“奉献,友爱,互助,进步”的内涵。

### 师生互动谈教学 齐心协力迎专四

11月24日15:00,英语系系领导、综合英语任课教师、辅导员、09级全体同学在石湖校区C5-207召开座谈会,围绕“日常学习与专四考试”这一主题,展开了热烈、活泼、务实的讨论。

首先,汪利和主任对近年来全国专四考试的形势做了详尽介绍,并重点分析了我系同学的实际情况和存在的问题。同时,汪老师从专四考试和日常学习的关系、四六级考试的内在联系、学业和就业的相关性等角度,全方位阐述了“以日常学习为主线、认真复习为抓手、专四考试为阶段性目标”的思想。随后焦爱梅、杨洪艳两位老师结合自己多年来的教学经验和

专四辅导经验,通过众多实例,语重心长地向同学们介绍了基础阶段二年级学生应具备的良好学习态度、科学的学习方法和合理的专四复习策略。辅导员周茹老师,从学生管理的角度,对同学们提出了殷切的希望并说明了相应的举措。此后,周一老师就《专四考试大纲》向同学们作了详细的解读,并从考试管理的角度,对考试过程中应注意的环节对同学们作了提醒。

此次活动取得了良好的效果,是“领导、教师、辅导员、学生互促互动、共谋发展”的缩影,也是英语系“抓质量、升内涵”系列活动之一。

### 人文学院联手“青年学者论坛” 举办人文系列讲座

为拓展学生知识面,提升专业素养,激发学生学术兴趣,加强学风建设,营造浓厚学术氛围,人文学院历史系充分利用青年教师学术资源,联手“青年学者论坛”,举办系列人文讲座。

11月10日下午,首次人文系列讲座于6教401室举行,由“青年学者论坛”成员、我校教育与公共管理学院副教授聂士全博士为历史08级全体同学作题为“黑格尔的世界精神概念”的学术报告。报告以严密的论证,深入浅

出地阐述了黑格尔“世界即精神”命题,并强调了哲学的现实关怀和文化关怀。在座师生就相关学术问题展开热烈讨论、交流,气氛轻松、融洽,既拓宽了学生视野,也促进了人文社会科学不同专业之间的沟通与交流。

“青年学者论坛”是我校青年教师的学术组织,成员涵盖文学、历史学、哲学、社会学、外国语言文学、管理学等多个人文社会科学专业。

### 经管学院迎新晚会 “期待新声,静观蝶变”

10月12日晚6点,经济与管理学院在石湖大礼堂举办了以“期待新声,静观蝶变”为主题的迎新晚会。晚会由OPPO独家赞助,特别邀请了经管学院党总支副书记宋英老师、经管学院辅导员和洁老师以及各学院学生会主席,也吸引了全校很多同学前来观看。

晚会中,英俊潇洒的男主持和美丽动人的女主持用优美的语句、完美的嗓音将现场观众一步步领进晚会所营造的氛围中。舞台上,绚丽的灯光下,沸腾的呐喊声中,演员们个个打扮俏丽,卖力演出。这些精彩纷呈的节目,有的让同学们领略了拉丁的热辣风情;有的让同学们见识了武术的魄力霸气;有的让同学们认识了欧美的激情动感;有的让同学们领悟了创新的价值魅力……中场的OPPO走秀,学校礼仪

部的美女们亮相舞台,点亮了观众的眼球,沸腾了现场的气氛;中间的互动环节更是吊足了观众的胃口,增加了晚会的趣味性。

晚会进行到尾声时,一个新颖的亮点节目展现在观众面前,那就是运动员表彰活动。今年的运动会中,经管学院取得了骄人的成绩,勇夺第二,这一切的成功都来自于经管学子们的不懈努力。最终,晚会在中韩合唱歌曲《朋友》中圆满落幕。“一句话,一辈子,一深情,一杯酒……”熟悉而又使人感动的歌词让在场的观众对未来更加憧憬,对友情更加珍惜,对成功更加期待。

本次经济与管理学院“期待新生,静观蝶变”迎新晚会圆满画上句号,全体工作人员合影留念。

访 2010 年国家  
奖学金获得者

## 将“做到最好”呢喃在心中

——采访国家特等奖学金获得者倪楠

●学生记者:陈沁涵(外国语学院)

倪楠是外国语学院日语专业 0801 班的班长,面对竞争从容自信,面对荣誉坦然处之的她在大二获得校特等奖学金后更在今年拿到了许多人梦寐以求的国家特等奖学金。

走进倪楠同学的宿舍,床周挂满了各式衣服,她床铺上的笔记本屏幕灯光闪烁,书桌上摆放着可爱的生活和学习用具。在别人眼中她是一个被荣誉光环层层笼罩的人,可是她或许只是一个在自己的轨道上过着平凡生活的女孩,只不过勤奋、自主、奉献足以让她在苏科的舞台上光芒四射。

## 书山有路勤为径

很多人说日语是笑着进去,哭着出来的。倪楠听到这句话浅浅地笑过,她在大一时并没有认为日语的学习很轻松,同样是花了很多时间和精力去了解这门新语言的。现在大三的课程越来越难,但她依旧脚踏实地地认真坚持和积累,她说“一天不看书不知道,两天不看书马上见效”,总是要求自己尽最大的努力。天才等于百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。倪楠认为自己在日语学习上只有约百分之十的天赋,其他都靠勤奋,而且是循着适合自己的学习方式高效率的勤奋,她提到,单词的背诵靠的是反复的长久记忆,往往一个单词在不同地方出现七次就能记得很牢,所以还是得活学活用多背多看,这样学得得心应手,自然收获会更多,过程也更快。

通往成功的道路总是坎坷的,倪楠也不例外。听力和口语一直是她相对薄弱的项目,也是作为外国人学习日语的最大难点。但是畏惧困难是无济于事的,要做的只能是勇敢迎接挑战。倪楠通过看日剧,天天听录音,请教老师,慢慢地攻克了看似不可逾越的大山。这似乎有点许多“不抛弃不放弃”的影子。

## 走自己的路让别人去说吧

回忆高考填写志愿,倪楠说选择日语是因为她高中本就擅长语言学习,所以依据就业的前景,她不好意思的笑着说,“其实也没想太多,既然选了就学吧。我也一直打算过要考研。”令人不禁疑问这样的语言天赋和优秀成绩不考研是不是可惜了,她却认为人早晚是要步入社会的,只是选择不同的时期,结果是一样的,由此可见她的世界里并不是学习为一切,倪楠理智规划着未来的人生,不随波逐流,坚持自我。

外国语学院的大一学生课程相对较少,比较轻松,但倪楠以学姐的身份亲切地提醒新生们,不要玩得太过,争取学习娱乐两不误。“劳逸结合才是智慧的学习。”她的业余时间安排的井井有条,报名了中级口译培训,周末会一天自习,一天休息,也会和同学结伴外出游玩。学与玩的合理分配是倪楠走向成功的珍贵锦囊之一。

## 奉献温暖心灵

拨通了倪楠专业课老师苏老师的电话,当一提及是想了解关于倪楠的情况,苏老师说话的音调明显提高了八度,似乎想说的有很多。“她是一个很不错的孩子,也是我们一班的班长。她很热心的为班级做了不少事,在同学中人缘很好,也树立了自己的威信。”字里行间满是欣赏喜爱之情。因为倪楠除成绩优异外,还在用一点一滴的付出为班集体发光发热,这不仅是能力强的印证,更是一种乐于奉献精神的最佳体现。

奖学金是同学们最大的关注点,问到分配的问题,倪楠一脸幸福,“我会把奖学金中的一部分给父母买些礼物”。这也向大家提了个醒,你有多久没打电话回家了?你有多久没有帮父母敲敲背了?你有多久没和家人共享天伦之乐了?虽然我们不一定能像倪楠一样获得奖学金,但我们绝对值得学习倪楠来自心底的一份孝心。

最后,她很真诚地建议外国语学院的学生,上课时不要太吝啬——积极回答老师提问,课余时间不要太害羞——抓住机会和外国人交流。

倪楠把勤奋,自主,奉献时刻呢喃在自己心中,也把这个卓越的名字留在了大家心中。

## 踏实地前进

——记经管学院 09 年国家特等奖学金获得者刘晶晶

●学生记者:朱娇萍(经管学院)

## 大家一起宅

刘晶晶的宿舍是三个女生一起住,三个女孩性格很是合得来,都不是很疯的女孩子。“算是宅到一起了,”她说,“大一时我们几乎都没有出去逛街。”“我想我是亦动亦静”但她还是认为自己偏于安静。她觉得自己也不是那种只会死读书的人,因为她兴趣广泛,也很喜欢看小说。

## 专一的学习派

大一时她只参加了轮滑社,对于新生们普遍感兴趣的学生会等,她反而没有参加。“我觉得参加了也并不能带给我很大帮助,所以就没有参加。”参加的轮滑社,她也只在大一玩了几天。也没有做过兼职,“因为那太累了!”在班里她也没有担任什么职务,“也不是不想当,我也竞选过好几次团支书,但都没竞选上。所以之后就死心了。”所以她的有着大把的空闲时间可以让自己自由安排。而且她都没有虚度,而是都花在了学习上。

刘晶晶不会整天泡图书馆,她会有一些工具书借回来。大部分学习时间她都是在自习教室和宿舍里度过的,她的宿舍很干净整齐,不失为一个学习的好地方。三年来她的成绩一直在年级名列前茅,也经常性地获取校奖学金。这一次获得国家奖学金,可以说是她三年来不懈努力的应得回报。一分耕耘一分收获用在她身上再合适不过了。

## 一心思考研

因为有着清晰的目标和规划,在大一时她并没有出现所谓的大一综合症。已过的大学生活也很快乐充实。现在到了大三,她又坚定了考研的决心。“我是一心考研!”不像很多大学生是两手准备——边找工作,一边考研。她的目标是东南大学,而她也正为此紧张准备着。最近的便是要考 BEC 高级,虽然从暑假就开始准备了,她还是有些小担心会考不过去。“毕竟有一个名牌大学的街头会更好些。”她解释考研原因,“大学里没参加过什么社团,难免有些遗憾,所以考上研究生后多少有些弥补。”

## 前浪的小建议

她建议学弟学妹们多参加一些社团和比赛来锻炼自己,不要像她现在多少有些遗憾。当谈及恋爱时,刘晶晶一脸笑意,她呀,从高中就开始了这场恋爱,直到现在还继续着。“这是她不断努力的动力!”一旁的舍友打趣道。她羞怯地说,“大学里谈一场恋爱还是好的,要以此为动力,两个人共同进步。”

她踏实地前进在她的追梦旅途上。

## 天道酬勤

——记 09 年化生学院国家特等奖学金获得者尹妮

●学生记者:刘芳

“她一直很刻苦,成绩一直很好,人也非常好!”黄凯辅导员赞扬道。第一次与她见面时,这个说话轻柔,笑容亲切的女孩给我留下了深刻的印象。

## 认真学尽兴玩

“我不是书呆子。”她笑着说,“我学习时很认真,玩起来时又很尽兴……”她养成了良好的学习习惯,总是去图书馆看书,学习。“图书馆是个好地方,有空都应该去泡泡!”她的课外活动丰富多彩,喜欢体育运动,打羽毛球、网球等;也跟其他女生一样,喜欢看电影、听音乐,跟舍友逛逛街,唱唱 KTV。她喜欢这种学起来很认真、玩起来很尽兴的生活。

## 合理规划时间

她很有自制力,能很好的控制自己,懂得什么时间该干什么事情。“上大学,不像在高中,现在空闲出来的时间比较多,全部要靠自己规划时间,干好每一件事。”她总是合理地规划自己的时间,完成了学习任务才腾出时间去玩。出于对英语的热衷,她还单独规划出时间来学习英语,并取得了很好的成绩,大二时就过了英语六级,还在英语竞赛中获奖。

## 有耕耘才有收获

“天道酬勤”,尹妮将这句话作为自己的座右铭,并一直按照这句话来要求自己。“付出了不一定有很好的回报,但不付出肯定会一事无成。努力的去做,不要让自己留下遗憾。”能获得今天的成绩,正是她每一天都很努力,很勤奋地学习换来的。一分耕耘,换来一分收获。成功,都是由点点滴滴的努力汇聚而成的。

## 当奖励已成过往

她获得过国家奖学金、国家励志奖学金、阿克苏·诺贝尔勤等奖、专业特等奖。全国大学生英语竞赛一等奖,“挑战杯”创业大赛江苏省三等奖,全校英语 PPT 大赛优秀奖。还两次获校“三好学生”。“很荣幸能获得这些奖励,很不容易,”她说,“这些奖励都已经是过去式了,它们会一直激励我前进。以后我会更加努力的。”她近期正在准备中级口译,希望在大三的时候能多学一点东西。

她一直在不断的追求自己的梦想,一直在进步。只有付出了真正的努力,才能取得成绩;只有挥洒过勤劳的汗水,才能尝到收获的果实。这就是“天道酬勤,自强不息”在她人生中的体现。

## 坚守梦想

——访 09 年人文学院国家特等奖学金获得者胡琰青

●学生记者:张舒雁 姜雯雯

采访前,曾想象她的样子无数次,其实真正的她更像一个高中生,有些腼腆,羞涩。这样的她让人觉得更加真实。采访前,她给同学打了个电话,出乎意料的是旁边学长的手机响了,原来是她拨错号了。采访就在这个小插曲中开始了。

## 工作学习两不误

大一时,和绝大多数的新生一样,她也很迷茫。不适应大学老师的上课方式,对老师说的话不理解。其他同学都在玩手机、说悄悄话、吃零食,她却毫不懈怠,坚守阵地。虽然有时她也听不懂,但她会强迫自己听下去。“课堂很重要,每个老师都有自己的观点,当你听多了,接受了老师的观点时,你就会越听越有兴趣了。”对于不懂的问题,她也会主动找老师进行沟通交流,常常拖住老师,因此与老师也结下了深厚的友谊。

而作为实践部部长的胡琰青,在工作中也有自己的一番天地。她从没有因为学习课本知识而放弃了社会实践。“学习工作可以是两不误的。”大学课余时间很多,有很多时间可以完成实践部的工作,学习和工作并不是分裂的,在工作中学习,在学习中工作。

## 五·一个小感动

在整个大一的生活中,令她最感动的是今年劳动节期间的志愿者服务活动。在苏州金阊区的一个名叫“世博在上海,旅游在苏州”的活动中,人文学院实践部在石路有一个志愿者活动。虽然那时天气炎热,还是国家指定假期,但还是有很多同学参加了服务活动。“我很感动,”她很欣慰,“虽然很累,但大家还是那么配合。”实践部是一个很有凝聚力的集体,她很荣幸能成为其中的一员。但最重要的还是能够与其他成员结识,并留下一段深刻的回忆。

## 钟情于历史教师

作为人文学院唯一获此殊荣的学子,她的梦想十分简单:成为一名历史教师。这源于她对历史的热爱,但又与身边人对她潜移默化的影响密不可分。高中历史老师渊博的知识、宽广的视野让她心生向往。教师的儒雅礼貌也深深打动了她。她不在意当老师的辛苦,“我喜欢把历史讲给未来的孩子听。”简单的一句,包含了她对历史教师这个职业的全部情感。她热爱历史,所以希望历史能很好的传承下去;她也喜爱孩子,所以希望孩子们都能了解历史。

“最初的梦想,绝对会到达”她坚信。



## 专家看板

### 关于网络审丑的几句话

● 公管学院 康化椿 教授

说实话,对于“网络审丑”,我并非没有看法,但要正式发表却又似乎不值,因为它或许就是有些不甘寂寞但又不愿费力的人在网络上闲逛,想找点引人注目的由头,借以捞点好处甚至发点横财,于是就地蹲下,吐口痰来佯装“研究”,恰好——当然肯定会“恰好”——被同样在网上闲散逛街的好事者们所“发现”,于是造成网络围观,有人趁机燃起网络鞭炮,进而引起在网络办事的路人驻足观望,最终诞生所谓备受瞩目的网络红人,而且又因此引发另外某些人的别样联想,于是一场“新”的网络事件同样出炉,一位“新”的网络红人再次降生。如此这般,层出不穷。我想,所谓“网络审丑”,大抵就是这么一回事。本不欲言,然而关注者多了,自然也就还是该说几句。

但是人们为什么要审丑呢?对此网络上已有许许多多的人们在争相诉说。见仁见智,都或许各有其理。便是不曾发言的各路观众,也都各有所见。

而以我之见,审丑乃是与审美相伴随的一种社会心理现象。说它是“审丑文化”可能有点言过其实,它其实不过是一种审美的误读或者变态,即由某些复杂原因所致而视丑为美罢了。如果是真能变丑为美或者化丑为美,则是一种审美的非凡艺术和特殊境界,例如《巴黎圣母院》中的卡西莫多、中国戏剧艺术中的丑角、相声等幽默艺术中的丑相,都蕴含着一种特殊的智慧与价值,都以一种超越的态度和超常的视角表达着对真善美的讴歌和对假恶丑的鞭挞。人们从“丑”的表象中感受到的是美的意蕴和境界。而“网络审丑”则是从丑的心境物化为丑的姿态,进而传播丑的情趣,以致降低人的心智高度、辨识能力和审美维

度,实在无异于“痴人笑屁”。试想,当“凤姐”们前赴,“小月月”们后继之时,那无数为之陶醉的同类们难道还能有足够的智慧来思考和改善自身的真实处境吗?

当然,关于美丑的界定,很难找到人人认同的标准,但是单从人类进化的普遍心智来看,其实也并非不可能之事。丑,可以说就是关系的错乱与失谐,表现为不同层面的变形、变态与变质,并破坏人们的应有愉悦感;而美,可以说便是关系的协调与顺畅。“天地有大美而不言”,但是人却能感知而领悟,伴以愉悦和舒畅,并且也昭示于不同层次的谐和与畅达。

形貌变态,必定源于内蕴变异;丑之盛行,必定因为美之势衰。人的病变既可起因于人与自然的失谐,更可起因于人与人之间的羁绊。诚如马尔库塞在批评一路高歌的工业化时代时所说,这是单向度的社会,只能产生单向度的人。而要拯救这样时代的人们,尼采推荐的是艺术,席勒呼吁的是美育,康德却在其震撼思想界的三大批判中以一个德国人的方式向我们发出了理性、良知与审美之统一的真善美呼唤。

其实,中国自古以来就十分看重审美也非常善于审美。连一贯对中国人主体精神不屑一顾的黑格尔,都不得不承认,中国人的主体精神在艺术审美领域是出色的。但是这些年来,我们虽然并不缺乏艺术市场,更不缺乏艺术商人,但却缺乏拥有艺术精神的艺术家,缺乏拥有审美情趣的广大艺术受众。中国的审美步态严重落后于经济的飞升,这是一个事实,更是一个课题,不独需要“立项研究”,更需着力解决。

# 娱乐?愚乐?

编者按:

近段时间以来,一些恶意炒作的恶俗文化现象甚嚣尘上,从最开始扬言要进军好莱坞和麦当娜一较高下的芙蓉姐姐,到宣称自己智商前无古人后无来者无人企及的凤姐,再到靠着艳照红遍网络人气一时无两的车模兽兽,现在又有一个“小月月”横空出世,网络上的花样层出不穷,好不热闹。到底是什么给了这些恶俗文化发芽生长的土壤?到底是什么使这么多人从审美转向审丑?

● 秦杉杉 大二

从芙蓉姐姐蹿红到凤姐现身,再到犀利哥引发“围观”,现在又来一个“小月月”。网络审丑文化大有星火燎原之势。这些可谓“丑星”的网络红人几乎都是以一种挑战者的姿态,把自己推向风口浪尖,从而一炮走红。网络明星的横空出世,迎合一些人浮躁、猎奇的心态,满足了大众的审丑需求,而在这种力量的推波助澜下,“凤姐”、“芙蓉姐姐”、“小月月”这些“丑星”盲目的自信、狂热的自恋被催化和放大,他们更加无所顾忌,无所畏惧,乃至放弃尊严,以夸张和反讽挑战着大众的心理承受底线。一幕幕“闹剧”和“丑剧”就这样上演了,而且一波高过一波。

其实,在某种意义上,我们在嘲笑他们的同时也在嘲笑自己,网络审丑文化折射出的更多是大众的心态,我们看到的是许许多多的带着面具的阿Q。是的,阿Q他没有死,仍然活在人们的心里,“把沉重化作一笑”。“凤姐”们自信、自恋的背后,其实是自贱、自戕,可悲却又可怜,而我们兴致勃勃地消费他们时,我们也很可悲,也很可怜。

● 孙文卓 大二

随着市场经济的发展,生活节奏的加快,人们在极力追求物质满足的同时,却忽略了精神上的充实,导致出现精神上的空虚。而网络恶俗文化的出现,正好填补了这种空虚感。这种不正常的供求关系成为导致如今审丑文化大行其道的重要因素。

再者,媒体也有意无意地扮演了一个幕后推手的角色。网络虽然渗透到社会生活的各个方面,但说到权威性和真实性,网络媒体远远没有达到传统媒体的高度。但有些传统媒体禁不住诱惑,在收视率、收听率和发行量的压力下,放下了身段,放低了道德底线,或被迫或主动地加入了推动恶俗文化的军团中,沦为了炒作的同谋和帮凶,丧失了自己的公信力,失去了作为媒体的职业道德。

有人说:“当我们在消费恶俗文化的时候,我们同时在消费我们内心的丑恶。”

如果一个社会的审丑文化盖过了审美文化,那就是这个社会的大不幸。我们这个社会应该是充满美的社会,这个美不是要求文化都要向高雅发展,而是文化不能向恶俗低头。文化可以给人们提供娱乐消遣的途径,但绝不能污染人们的审美趣味。同时,我们的媒体工作者也要保持专业的操守,拒绝恶俗文化,树立媒体的公信力。当广大受众和媒体都加入到反对恶俗文化的队伍中去的时候,那么社会上现存的审丑文化也就能销声匿迹了。

● 周佳慧 大一

先有芙蓉姐姐,后有凤姐,这回又来了个“小月月”。有人说,这是一种丑陋的文化,低俗的品味,但他们中的很多人在说完这话后还是抑制不住的点开了这些帖子。这便是这些所谓“丑陋文化”存在的价值——解救被捆绑的心,释放生活压力。

我认为,这也是一种现代文化趋势。首先,在看惯了美的事物之后,必然会出现审美疲劳,这让“小月月”有了占领人们视线的机会。如果说美的事物让我们更热爱生活,那么这些“丑”文化则是更让生活充满新鲜和刺激。再者,当代人生活压力大,工作之余又很无聊,想找发泄口,但又不能无理取闹。正好芙蓉姐姐,凤姐,小月月以有悖常规的姿态招摇过市,给大家宣泄情绪的出口。在内心深处,大众是不希望这些人消失的,不然倾泻口就没有了。人们需要宣泄,所以审丑得以存在。

审丑已经成为一种流行趋势,他不是文化的倒退,而是新时代的减压剂。

● 薛亚慧 大一

小月月的流行,又一次将审丑文化推上了风口浪尖。我认为,这绝非一个单纯的社会现象。

从芙蓉姐姐到凤姐再到小月月,之所以这些“呕像”红得比“偶像”还要快,是因为在他们的背后有一个强大的炒作团队。这些人利用较低的网络门槛,以所谓的非主流价值观为卖点,在迎合世俗心理的同时,牟取巨大的经济利益。我们不排除炒作,但是这些人的恶俗炒作无中生有,哗众取宠,造成了错误的价值取向。当审丑文化盖过了审美文化,那是一个社会的扭曲,更是一个社会的悲哀!

如果仅仅是演员在演戏,没有观众这场戏照样演不下去。这些操盘者恰恰是抓住了观众无聊空虚、急需寻找刺激的心理。观众们喜

欢看热闹,喜欢看别人出丑来满足自己心理上的优越感。可“犀利哥”真的那么“时尚”吗?这样几乎畸形的审丑就是我们大众所需要的吗?在这样的狂欢中,我们究竟得到了什么?

我们不排除追求个性,审视丑态也是一个正常的社会现象,但是我们不能超越社会的底线。审丑可以让我们看到社会很真实的一面,但它绝不能变得低俗!但随着“小月月”案件的成功,或许我们该想想,究竟什么才值得我们去认知?

● 蔡琴芳 赵昀婷 大二

审丑并不是一种错误的存在。像《巴黎圣母院》中的卡西莫多,他的外貌是丑陋的,但他的形象却是闪闪发光的,成为一种经典。再现如今的娱乐界,也不乏像葛优、黄渤等不属于美的行列的明星,但他们的表演伴随着特有的幽默给人以娱乐。而提到吴君如,这位港产电影中女性审丑的集大成者。通过对角色的涂改,以戏谑嘲讽丑化人物形象的夸张方式来表现小人物的悲喜人生,从而产生的喜剧效果却也蕴含着笑中有泪的悲情性。这是不违背主流价值观念的审丑。

丑与美是同一事物的两个方面,是相互依存的可以通过审丑来更好地审美。生活中本不缺少美,而是缺少发现美的眼睛,也许,通过审丑来可以更好地发现美,欣赏美。但切不可因为审丑文化的泛滥,使得“审丑”转变为“学丑”和“嗜丑”,那就成了鲁迅笔下的看客,放弃了是非标准,颠倒黑白,善恶不分。所以当雷人的挑战道德底线的疯狂闹剧不断出现,审美疲惫甚至开始已经让公众难以把握边界的时候,我们一定要做好舵手,把持好对审丑文化的认识。



# 80、90们， 你们准备裸婚吗？

80、90 不靠父母学独立(石湖 俞仲)

对于大部分的80后毕业生来说,想要在结婚之前就能够付得起房子的首付几乎是办不到的,更不用说是办一场“轰轰烈烈”的婚礼,去度一次和和美美的蜜月。看似是80、90后的结婚,但背后雄厚的财力支持往往来自于父母。

就拿国庆节结婚的堂姐来说,光是香烟的钱,就两万出头了。所以,我觉得婚礼实在是一个烧钱的东西。一对刚毕业没多久的大学毕业生,不管是上班的还是自己创业中的,都还处于事业起步阶段,能支持自己的基本生活就很好了,哪还有钱去买房买车办盛大的婚礼?所以归根结底来说,华丽婚礼烧掉的都是双方父母的钱。

所以,裸婚的出现其实是80、90真正独立的开始。他们客观地审视自己,知道对于现在的自己,房子、高档车、钻戒、豪华的婚礼对他们确实还很遥远。但同时,他们也不消极,而是树立正确的心态和奋斗精神,开始通过自己两个人的努力去创造自己的生活,用自己后天的努力去争取那些自己想要的东西。我觉得裸婚就是80、90对自己的自信认识与决定自己努力奋斗的宣言:我不要别人给我的,我知道我要什么,我自己会去争取!

80、90后的新潮流(石湖 陈沁涵)

“没房没车没钻戒,领个红本一起过”。或许他们深尝拮据之苦,却爱意浓浓;或许他们心存遗憾,却彰显个性;或许他们受尽嘲讽,却勇气十足。他们就是80、90的裸婚一族,艰难地在当代引领自己的婚姻新潮流。对裸婚意见最大的莫过于80、90的长辈们了,也是反裸婚的主要力量。他们大半辈子中规中矩,一路走着传统民俗的幽长老路。毕竟传统社会的婚姻都是法律、礼仪、事实三者合一的流水线产物,而裸婚完全冲破了长辈对婚姻要求的底线。但是当今社会日新月异,民俗一直随着时代的发展而演进变化,婚俗是民俗的重要组成部分。那裸婚的出现就不是偶然,而是时代车轮滚滚向前的一大见证。守旧群体不该总是试图把略显突兀的新生事物扼杀在摇篮里,而应当努力去理解并接受新观念,唯有如此才不会在长江后浪推前浪时,前浪壮烈牺牲在沙滩上。

80、90一直是被当代社会质疑并惊叹着的特殊群体。他们的冲动和非主流让人不解,可他们的自主和创新又会让人钦佩。80、90以一股全新的潮流冲击着传统社会体制,不可否认的带来了活力与生机。至于利与弊的权衡,我想:没有哪种先进观念不需要时间的磨砺来去糙存精、历久弥新的吧?所以我们为什么不能给“裸婚”观念一些时间呢?这个刚刚包装完毕运输出厂的新产品也许也会在商品市场中摸爬滚打后得到一个上等品的印章呢?也许某天它就悄悄地为你的大脑精神装备更新换代了,为社会发展增添新元素。

返璞归真的爱(石湖 周佳慧)

有人说,“裸婚”是头脑发热或者是无奈之举。但在我看来,这却是一种真爱的回归。

不管是爱情还是婚姻,都不应该被物质形式所捆绑。真爱无关车房,爱情高与物质。结婚的价值不在于车、房、蜜月等虚荣上,而应归结于相爱的人之间的坦诚和对家庭的责任。车也好,钻戒也罢,它们都只是表达情感的物质形式。有了真爱,租住陋室也可以洞房;没有真心,即使是戴上“鸽子蛋”也毫无意义。

对于当今80后来说,生活的压力来源于诸多方面,裸婚无疑会给他们减轻不少负担,也是他们应对高物价高房价的一种聪明对策。财富从来都是由无到有,由少到多。裸婚族在成家之后对家庭的责任感和归属感会更加强烈,激发出他们的斗志,是他们的情感更加牢固,更加惺惺相惜。

钱可以再赚,爱情不能错过。不能因为车、房等物质因素而错过自己一辈子的幸福。爱情需要房子,那才有家的感觉;房子也离不开爱情,否则也只是一个虚有其表的空壳。在当今“无房不婚”的形势下,裸婚无疑是对物欲社会的一种冲击,对爱情的尊重,对情感的最纯粹的回归。

追求还是压力?

(天平学院 陈沈飞 黄娇姣 徐敏 庄弘)

这是现在80后走进婚姻中最新潮的方式,相比于七八十年代的三大件来讲,无疑是场革命。裸婚的出现到底是对纯爱的追求还是有负于社会的巨大压力呢?

“不尊重婚姻,那是80后的新奇感觉,他们的个性追求。”有人这样说。他们认为现在80后什么都弄出来个个性、特色,不考虑现实因素,那种不注重形式,只考虑两个人是种自私的表现,要知道结婚前的恋爱可以是两个人的问题,但一旦结婚后就是两个家庭的事,这是对自己、对家庭不负责任的表现,甚至还有人提出这会影响到社会的和谐。

而有些人则持不同的看法。他们认为裸婚比起同居会更好,但是只要经过亲人的同意就行,只要双方的家庭能接受怎样都行。

在调查中还发现,男人大都赞成裸婚。由于近年来房价飙升,大学生就业困难,以及物价的升高等种种原因,男方的压力可谓是越来越大。虽说政府改善了药价房价的问题,似乎不大见好,问题依然存在,由此结婚成了双方家庭的一项重大开支。可结婚毕竟是两个人一辈子的大事,大多数人还是不愿意就这样草草了事,他们认为还是有个仪式的好,具体办起来可以视各个家庭的情况而定,这样在自己的人生旅途中也不乏一点精彩。

要谈裸婚,我们可能需要先来明确一下裸婚的定义。百度百科里是这样说的:“裸婚”是指不买房、不买车、不办婚礼甚至没有婚戒直接领证结婚的人们,是2008年兴起的网络新词汇。这里的“裸”不是指花9块钱办个证,而是根据实际条件,确定婚庆及婚后生活方式。



编前语:随着近几年“裸”文化的流行,从清华大学两名应届毕业生“裸奔”到三亚市大东海出现的“裸体浴场”,再联想到前些日子某位主持人的裸体俯卧撑,网络里类似于“裸身”、“裸官”、“裸捐”等“裸词”层出不穷。在金融危机的社会大背景下,正处于婚恋高峰期的80后新造另一个新的名词——“裸婚”。

对于裸婚,百度百科是这样定义的:不买房、不买车、不办婚礼甚至没有婚戒直接领证结婚的人们。那么,就这种新的婚姻方式,我们在校的90后又是怎么看待的呢?



## 【专家看板】

● 学生处 孟卓群

对于婚姻,现在人们大都认同因爱而走向婚姻,愿意裸婚的情侣,应该更加注重爱情在婚姻中无可取代的位置。其实“爱情”、“浪漫”这些词只是到近代才更多跟“婚姻”联系上,在西方社会如此,在中国以及其他传统社会,则更晚些。“爱情”、“浪漫”是到1920年左右才进入中文,五四新文化运动之前,“婚姻”跟这些现代词关系不大。温饱没解决的社会里,以前,婚姻更多的是以利益为目的,是为了生存,被工具化。婚姻作为经济交易的手段,不只在传统中国,过去全世界都如此。在个人层面,婚姻是“养子防老”、经济互助目的的基础,也是农业生产单位的起点。因此在传统社会,婚姻带有很强的物质性。

因此,在婚姻中,把物质放在一个重要的位置,是可以理解的,毕竟它是未来生活的保障。婚姻是爱情的承载体,两个人建立一个新家庭,是为了更好的生活,要求物质,无可厚非。从这个层面上来看,恋爱更偏精神一些,而婚姻更偏物质一些。

但是,有的同学会说,那是在传统社会,现在社会飞速发展,观念应该更新了,是的,从这个角度,裸婚反映了新一代年轻人的心理特征——他们敢于突破传统观念,有独立精神和追求梦想的勇气,在他们眼中,婚姻并不是物质,而是相互扶持、共同努力的精神和相互依靠的温暖。在量力而为的前提

下,不过分注重物质。

我相信对于裸婚,不同的人会持不同的观点,因为人与人之间是存在差异的,每个人都可以选择自己的生活方式。大家有不同的观念,对一个问题来讨论,是一件非常好的事情,当一个人表达了跟你不同的观点时,他/她不是在反对你,而只是在补充。但是,前提是我们真正理解“裸婚”。我对裸婚的理解是在双方达成一致的前提下,根据自己的经济实力,量入为出,是一种“个性化”的结婚。房子和钻戒可以不要,甚至婚礼也可以不要,虽然从心理学角度,我们还是很提倡婚礼这种仪式——因为仪式可以更好地帮助我们确认新的身份,开始新的生活,但是不能失去对爱情最本质的理解。尤其从爱情走入婚姻时,还是要慎重,并赋予婚姻一定的经济基础。

同时,大家也要清楚地看到,爱情不是筹码,裸婚也不是必赢的保证。裸婚只是一种形式,只是一个开始,它不能代言爱情,也不能保证幸福,婚姻更多地需要混合着激情和理智的精心经营,才能持久美丽。

对于裸婚这个话题,我相信大家会从多个方面来看待问题,同时也宽容地对待反对的声音。如果你只能接受某一个方面的观点,或者激烈反对某一观点的时候,你可能需要探究一下这态度之后深层的心理动机了。



**编者按:**数十年来,电影似乎只是戏剧表演的另一种方式,一种可以保存且推销戏剧表演的方式。但是,今天它的发展已经推翻了这样的想法。银幕不再是舞台,电影的概念和创作也不再是戏剧。它不仅是一种新的技术手段,而且是一种全新的诗意形式。作为国内最高级别的电影节盛事,金鸡百花电影节已经走过了18个年头,今年的第十九届金鸡百花节选在了一座江南小城——江阴。



最佳影片奖 《建国大业》

让我们有机会重温60年前华夏大地上历史性巨变的那一时刻,感受那激情燃烧的

## 『金鸡百花』之 昨天,今天,明天

●天平记者团:丛尤美 顾春桦 金立 王珺  
●学通社记者:季倩云 任可娜

岁月。影片叙述了1946到1949年之间的中国历史,以抗战胜利至建国前夕为背景,正面再现共和国多党合作和政治协商制度从诞生到确立这一重大历史事件。重庆谈判、双十协定、校场口事件、辽沈战役、淮海战役、渡江战役、定都北平、政治协商会议、开国大典等具有重大历史意义的事件在影片中依次展现,毛泽东、周恩来、朱德、彭德怀等老一辈革命家,宋庆龄、张澜、李济深、沈钧儒、何香凝等民主爱国人士纷纷登场,仿佛把我们带到那个艰难而又催人振奋的岁月中,去追忆那段历史,缅怀远去的革命先辈。

**最佳导演奖:冯小刚**

冯小刚《非诚勿扰》的语言特色延续了冯氏幽默的一贯风格,又不乏深沉锤炼的人生箴言,喜感十足,但绝不流于肤浅,赢得了一致好评。

**最佳男配角奖:苏有朋**

苏有朋凭借《风声》在戏中饰小白。

19年前的某一天我们迎来了中国第一届金鸡百花电影节。白衣苍狗刹那间,如今她已经19岁了。而在她生日的这一天,就让我们相约在江阴,共庆第十九届金鸡百花节。

**百花齐放,闻鸡起舞**

1949年前的某一天,随着周恩来爷爷的一声特别指明“我们要举办中国自己的电影大奖”,以及在当时的时代背景下,“百花齐放,百家争鸣”方针的贯彻实施,于是第一届百花奖就这样诞生了。正值中国农历鸡年,为了激励中国电影工作者闻鸡起舞,为我们带来更多,更好的电影,金鸡奖就这样出现了。1992年,为再一步促进中国电影事业的繁荣和发展,于是,将只代表观众对电影的看法和评价的经过二十九载春华秋实的百花奖和专家团组成的金鸡奖合并了,组成了中国唯一一个国家级的电影节——金鸡百花电影节。

**百花盛开,金鸡啼晓**

金鸡百花电影节19岁了,今年在选择过庆生地点的时候,她放弃了一些中大型城市,而却选择了一个县级市——江阴。然而,在中国县级城市普遍存在电影真空的大背景下,江阴能否独揽大局,逆转乾坤?事实证明,江阴卓越的组织能力和执行能力赢得空前赞誉。此次金鸡百花电影节获得了5500万元资助,是有史以来最有钱的一届金鸡百花电影节。

那天,章子怡、赵薇、梁家辉、舒淇、陈坤等都赶来对她说“生日快乐”。而宴会场地更是极具豪华,“智通DigiControl”的国际化信息系统,35000平方米的宴会总面积,建筑主体上设有电影厅、多功能展厅、贵宾休息室等三层。还设有若干个车位,从而使所有参与此次生日会的来宾都能享受到贵宾的待遇,相比往年的金鸡百花节也更好地缓解了停车难问题。细致的服务,更人性化的接待,让每个与宴者都十分享受。

反思今天,明天会更好

今年金鸡百花节19岁的庆生结束了,明年又将迎来20大生日。但是,这个中国电影的生日究竟能走多远?这是一个值得思考的问题。

在随机抽取的50名同学做的问卷调查中,反映出的问题也是很明显的:多数同学并不知道此次金鸡百花是第几届了,也不知道在哪举办。但是总的来说知道她的人数是比其他3个电影节(长春电影节,上海电影节,珠海电影节)要多。在做的问卷调查中,只有少数同学能够完整的说出四大电影节的名称。但基本上同学都知道有奥斯卡,金马国际电影节……如此下去,我国的电影节能走多远?再不进行改革,我们的金鸡百花又能再过几次生日?

此次电影节得奖情况,大家也是褒贬不一的。其中,批评最多的浪潮莫过于“评奖速度太滞后”。陈坤竟以08年首映的《画皮》荣获最佳男奖,他是好演员,大家有目共睹,但用两年前的电影放到今天来评奖,不免让人怀疑中国没有新片了吗?中国的演员只有某某了吗?长此以往,演员导演们还有创作新鲜作品的激情和动力吗?我们广大的影迷还有参与的积极性吗?

虽然有一些遗憾,但瑕不掩瑜,本次电影节还是举办得相当成功的,它让国人关注到了江阴的文化氛围,也意识到了以影视文化为切点的整个文化产业的薄弱和隐患,影视文化乃至整个文化素养的提高需要整个社会的努力。

只有我们能够深刻认识到我们现在所存在的问题,我们才能更好的让中国电影节发光发热,持久举办。终有一天,世界影坛,将有金鸡百花的一席之地。就让我们以百花之名,执观众之手,与光影同行。用金鸡的鸣啼,握电影人之手,同电影共荣耀。



归,可喜可贺!

陈坤自己谈及这个角色,他表示比较欣赏:“他柔软但不懦弱,虽从事将军这个职业,但依然保持着书生的情怀,很细腻很守人,很有范。”

不少人肯定陈坤表演的分寸拿捏得很好,他把王生恢复成一个真正的男人,一个有七情六欲的男人。陈坤打造出的王生形象,它的社会话题性远大于艺术性。

虽然破坏形象扮娘做戏,令人想起当年帅气的“五阿哥”有些沦落,但是影片中为数不多的笑点还是集中在他的身上。每一次亮相都能引起观众的笑声,他的笑容令人发笑却不敢张口,戏份不多而且是最早的牺牲者,但却给观众留下了极其深刻的印象。过《风声》之后,所有人都会释然,苏有朋塑造了他演艺道路上的一个前所未有的形象,这个形象除了让大家看到他身上隐藏的表演潜力之外,也完全能够帮助他进入他所向往的另外一种人生。最佳男配角奖着实给了他不小的鼓励。

**最佳男主角奖:陈坤**

陈坤凭借《画皮》,以一票之差险胜张国立,获得最佳男主角奖。在《画皮》里陈坤饰演的王生是个敏感犹疑、不可捉摸的角色,所以内心戏很难把握,这就考验演员的表演功力和理解角色的能力。陈坤通过自己的理解把王生拿捏得细腻、缜密、矛盾,将角色引导向一个更为人性化的思考空间。我觉得实至名

## 校科协免费维修活动开始进行

●校科协供稿

校科协电子服务部在十二月一日在江枫校区开始了笔记本电脑免费修理活动,它是校科协在江枫校区展开的特色活动之一。

十二月一日的维修只是本活动的试运行,以后每周都会在周三中午进行一小时的免费修理活动,而维修人员是校科协电子服务部中相

应专业的部员。此活动的维修主要是针对笔记本的软件问题,如程序安装,电脑问题处理,也可进行软、硬件的维护。

作为校科协的重点活动,校科协电子服务部抽调了技术合格的人员参与了此次的维修,相信他们可以解决大部分同学们所需解决的问题。



## 趋势

### 平板电脑热销, PC需求趋冷

研究机构 Gartner Inc. 调降了 2010 和 2011 年全球个人电脑(PC)出货量预估,因消费者控制支出,而且对苹果公司(Apple Inc.)的 iPad 等平板电脑兴趣日增。

据 Gartner 说法,在 2014 年前,平板电脑将代替 10% 的 PC 出货量。据该研究机构数据,平板电脑的影响今年已较明显,预计今年 PC 出货量总计为 3.524 亿台,较上年增长 14.3%,而 Gartner 此前预计今年较上年增长 17.9%。

明年 PC 销量料达到 4.09 亿台,较今年增长 15.9%,低于 18.1% 的 Gartner 此前预估。

Gartner 的分析师阿特瓦尔(Ranjit Atwal)在声明中说,这些结果反映,基于对消费者需求较弱的预期,短期内预计 PC 销量将明显下降,这在很大程度上归因于用户对 iPad 等平

板电脑兴趣增加。

苹果公司的 iPad 引发了人们对平板电脑的狂热兴趣,这些平板电脑与智能手机等移动通讯工具具有更多相同的设计元素,而与 PC 和笔记本电脑的共同之处较少。戴尔(Dell Inc.)和惠普(Hewlett-Packard Co.)牵头的主要 PC 生产企业均已推出了自己的平板电脑。

阿特瓦尔说,较长期来说,到 2014 年前,平板电脑料将代替大约 10% 的 PC 销量。

Gartner 预计,今年平板电脑总销售将达到 1,950 万台,2011 年将增加近两倍,至 5,480 万台。该研究机构预计,2014 年平板电脑销量将超过 2.08 亿台。

Gartner 说,经济放缓是 PC 销售减弱的另一因素。PC 行业还面临着长期挑战,因消费者转向平板电脑和智能手机等替代工具。

Gartner 表示,在新兴市场,消费者可能将完全跳过 PC,未来几年直接购买替代设备,而不是遵循购买 PC 作为第一个电脑的传统模式。

该研究机构说,在美国和西欧,在面临金融和经济不确定性之际,消费者将继续推迟购买。Gartner 说,消费者将暂时(如果不是永久地)放弃购买 PC,转而购买平板电脑。

## 观点

### 电子书“购买”的真实与谎言

亚马逊将在年底推出一项新服务,用户可以把 Kindle 里的电子书(为避免歧义,本文的电子书指电子文档,而不是 Kindle 等阅读器)借给好友。不过,只能借两周,而且借给好友后,自己就不能阅读该书。另外,还要获得该书出版商或版权所有人的认可。

美国书店巨头巴诺的阅读器 Nook 曾在一年前推出过相同功能,当时遭到很多人的嘲笑。亚马逊的这次跟进,在出版界和媒体上激起了更多评论。如果我们真的是“购买”了一本电子书,为什么还要亚马逊的允许才能出借呢?有人甚至建言亚马逊,干脆推出电子书租赁服务吧。

我们知道,购买一本纸书之后,自己可以随意处置:借给朋友、卖给二手书店、捐给微笑图书室,甚至把它烧了……但你拿电子书无可奈何。它是存在于硬件(电脑、手机、阅读器)里面的字节,不可能脱离软件、硬件和网络等复杂生态而存在。而且,读者对它的权利,很大程度上取决于图书供应商的规定。

去年亚马逊的“图书召回”事件清楚地表明,所谓“购买”电子书,根本就是一个幻觉。7 月中旬,亚马逊因为上游版权问题,从 Kindle 书店里删除了两本书:乔治·奥威尔的小说《1984》和《动物庄园》。更恐怖的是,它实施了“远程删除”,从用户的 Kindle 中删除了这两本书。此举引发众怒。亚马逊做出解释,并向用户退还了购书费用。

显而易见,用户对电子书行使的不是所有权,而是使用权。不论你用 Kindle 还是汉王,不论你在苹果的 iBook 书店下载,还是在中移动的阅读基地看书,都是如此。你“购买”的电子书,和永存的纸书不同,它随时可能消失,它被锁定在某一硬件、软件平台或者某个网络服务里。

随着电子阅读的普及,出版界真的应该转换脑筋了。与其把电子书的“购买”和纸书类比,倒不如把它归入在线音乐、软件服务和网络游戏。只有还原电子书买卖的真正权利,我们才可以发掘更多可行的商业模式,或者说,找到出版业的生存之路。

过去的电子书售卖,只能通过网络下载到本地的电脑,或者再导入阅读器。而随着云计算的普及,电子书完全可以变成一种流媒体服务——内容在云端,用户按需索取,随时下载随时看(当然,为防止盗版,本地缓存必须防止拷贝)。

# 科协专版

## 巨头们的故事

facebook VS Google

### 互联网上演挖墙脚大战,谷歌力挽人才

对 Facebook 及其他迅速增长的互联网公司挖角的行为,谷歌公司(Google Inc.)正发起反击,这对一直以来都是硅谷最热门雇主之一的谷歌来说是一个大逆转。

被挖的包括比奥斯特(Cedric Beust)这样的工程师。41 岁的比奥斯特在谷歌任职六年,参与了包括 Android 手机操作系统在内的众多项目。他说,但是今年,我准备尝试不同的、更具挑战的工作。

比奥斯特跳槽的目标包括 Facebook、微博服务公司 Twitter 以及职业社交网络公司 LinkedIn。经过多次面试后,比奥斯特在 5 月份加入了 LinkedIn,成为首席软件工程师。

随着新兴互联网公司加大招聘力度并从谷歌这样的老牌公司挖角,比奥斯特这样经验丰富的工程师变得尤其抢手。

Facebook 和其他初创公司掌握着一个谷歌不再拥有的招聘工具:他们是未上市的私营公司,可以利用上市前的股票吸引人才。招聘专员说,Facebook 等公司提供的薪水也具有竞争力,工程师平均年薪通常都在 12 万美元以上。

硅谷的猎头弗雷德里克森(Valerie Frederickson)说,工程师人才的缺口十分巨大。她说,最近她有一个客户今年春天刚从斯坦福大学(Stanford University)获得工程硕士学位,就陷入了谷歌、Facebook 和其他公司的“竞购战”。他以 12.5 万美元年薪进入其中一家公司,之前失利的公司现在向他开出了 17.5 万美元的年薪。

Facebook 现在共有 1700 名左右员工,一年前仅 1000 名。Twitter 现在有 300 名员工,一年前是 99 名。LinkedIn 说,今年年初共有 450 名员工,预计年底将涨到 900 名。

在线游戏公司 Zynga Game Network Inc. 首席人力资源长麦克里(Colleen McCreary)说,相对其他许多公司,现在我们要招人肯定容易一些。这家旧金山的公司说,今年年初共有 500 名员工,现在增加到了 1250 名,包括从谷歌和微软公司(Microsoft Corp.)等大公司跳槽过来的人。

最近大部分招聘战都集中在 Facebook 和谷歌。谷歌地图(Google Maps)创始人之一拉斯姆森(Lars Rasmussen)就是最近从谷歌跳到 Facebook 的人之一。谷歌 Chrome 浏览器设计师帕帕吉普斯(Matthew Pappakipos)、Android 资深产品经理 Erick Tseng 和谷歌广告业务高管费舍尔(David Fischer)也在今年早些时候跳到了 Facebook。

为吸引新人才和防止倒戈,谷歌周二说将为其 2.3 万多名员工全部加薪 10%。谷歌首席执行官施密特在一封发给全体员工的邮件中写道,我们希望继续把最优秀的人才吸引到谷歌来。

谷歌和 Facebook 周三拒绝就各自的招聘措施置评。

可以肯定的是,谷歌的招聘形势也一片大好,过去一年中新增 3600 名员工,增幅达 19%。Facebook 现在拥有巨大的吸引力,但对某些员工来说公司发展得太大了,他们选择离开,转而重新开发其他项目。

以此观之,电子阅读的最佳模式,当然是租赁,而不是销售。《连线》杂志 11 月号上有篇妙文,作者 Chris Suellentrop 给大家洗脑:抛弃所有权,加入租赁社会吧!在讲了一大堆租房比买房好,租车比买车好的道理之后,作者谈到阅读,“电子书大赛谁能笑到最后呢?一定是图书租赁商,而不是销售商。我可不想在 Kindle 上拥有数百个每本 10 美元的电子书。我想要 Netflix 模式的阅读——支付月租,可以看所有已出版图书。与其成为自家图书馆的所有人,还不如成为博尔赫斯图书馆的租户。”

这话的确精彩。租而不买,是一种新生活态度,是作者推崇的新美国梦。在云计算时代,随时随地享受联机服务,内容自然都成了流媒体。

租书,对当代人来讲,已是遥远的回忆。记得上中学时,校门外有不少租书店。一本一天五毛钱,许多零花钱由此进了店老板的腰包。而金庸、古龙、温瑞安等武侠小说,则以低廉的成本,走入我们的视野,构筑一个个发泄荷尔蒙和想象力的空间。当然,现在的年轻人,通过互联网完成了他们的青春想象,只是空间由武侠变成了玄幻,而且,低廉的租金则变成完全免费,或者数据流量费。

租书模式的低版本,是按天数和册数计费;而高版本则是按月付费,随意借书。这一思路,类似于健身俱乐部。而互联网上已有更多

成熟模式:购买包月套餐,可以使用某一存储空间、域名和主机托管,或者在线听歌、看电影、打游戏……

尽管中移动从未出现过“租书”的说法,但事实上,我们可以将它的“读书包”服务理解成租书。中移动的手机阅读分为“单本”和“手机书包”两种。单本电子书按次点播,而手机书包则是,每月 3 元或 5 元,可免费阅读所订购书包内的全部图书。从中移动给各 CP 提供的账单来看,用户显然更青睐“书包”。一本月收入上万的畅销书,绝大部分收入其实都来自“手机书包”。

给用户提供方便的“书包”,在出版商和作者眼中,却疑问重重。比如苹果公司为什么不在 iTunes 里提供月租的流媒体服务呢?那是因为,唱片业尚未给予苹果这样的权利。而在中国,中移动事实上已经在“打包”租赁电子书了。而出版社则会心生疑惑:如果一个“书包”有 100 本书,那么书包的总收入如何分配到每一本书呢?从中移动的操作来看,它会根据每本书点击和下载数,为其分配不同的收益。既然法条跟不上形势,那么我们就自己趟路吧。中移动深得中国改革真传。

租,而非售;使用权,而非所有权,显然更符合电子阅读的真相。但这一转变需要出版业和作者重新洗脑,以技术和服务的思维再次出发。



## 梦想与现实

●肖亚丽

“今年还清了债,明年就真正为自己的生活打拼!”他舒展了胸膛,仿佛年轻了几岁,双眼有神地注视着家里的每一处,“大厅里可以放四张红木椅子,沙发也太破了,换个皮的,墙面也剥落了,该装修了……”我看到他眼里的希望,但我知道他是好赌的,这些梦想只是说说而已。

后来的几年里,他白天干活,晚上上牌桌。

不顾吃,不顾喝,满脑子想着捞本,却越陷越深。

突如其来的肠炎的折磨,让他感到生命的珍贵。痊愈后,他显然苍老了许多。那天,他小心翼翼地在我对面的木凳子上坐下,慈祥地望着我:丫头,爸爸要做成功的人,要努力赚钱,装修房子,供你上大学。我内心冷笑:这也算成功的人?

此后,他起早贪黑地工作,家里添置了四张红木椅子,墙壁粉刷了。我依旧冷淡地对他,不曾露过一丝笑容:因为他不是我的亲爸爸。

2009年6月,他被查出癌症晚期。

他不工作了,接受化疗。他相信可以创造奇迹。每天起得很早,让我陪他散步。他少与我交谈,却高声背诵小学时学的《木兰诗》,背的很熟。后来,不管什么时候,一有空闲就背。外人背地里说他精神也有问题了。

在他的要求下,我坚持每天收看中央新闻。他在旁敦促似的“认真看,认真点。”我苦笑。

8月初,正是09年高考各校招生工作进行的时候,每有此类新闻,他就满脸欢喜地对我说:“考人民大学吧!然后考公务员,吃国家的粮”我置之一笑。他多次在众人面前谈说此事,炫耀似的,就如同我已被人民大学录取了。我终于忍不住大声嚷道:“你只知道要求我,却从不关心我的努力,我的汗水,我的压力,你知道吗?人民大学?呵,你怎么没当国家主席呢?”于是,我摔门而去。

暑假结束了,我离开了家。

他又一次去医院化疗,医生放弃治疗,肝已经大半硬化。

高三开始了,伴随着我对死亡的恐惧,对他深深的愧疚。我每天给他发一条信息,鼓励他走下去,有我们陪伴,不要害怕。可我不知道他是否能原谅我,更不敢打电话,我怕听到他微弱的声音,一遍又一遍重复的人民大学。

元旦前,学校发的新年贺卡我寄给了他。我郑重地写下,您梦想的大学我会努力,您的梦想我会让它变为现实。明年六月,无论哪所

大学,我带您去……

年前,他带着他未了的心愿走了。火化后的那天晚上,我抱着枕头来到母亲房间。“知道你爸爸为什么让你上学吗?”宁静的气息似乎有一点紧张的。“他在苏北医院住院的时候,隔壁床是位退休公务员,知道他住院看病不用掏钱,全由国家支付,他就常唠叨,让孩子考公务员吧,以后老了,也不至于像我,连病都看不起……他遗言就是一定让孩子考公务员……”

那一晚,我又沉默了。只是泪水湿透了枕头。

在人生的十字路口,我徘徊过,迈错过步。未来,我会带着父亲深沉的爱,坚定地走下去……

早晨,拉开窗帘,阳光照进屋子,我似乎看到梦想照进了现实。因为爱,梦想是可以延续的。终有一天,梦想会变为现实。

## 秋



●谢思宇

穿过风与花的歌谣,模糊的影子迎着光,我蹒跚行走在消逝的道路上。

树叶的缝隙里不知道记录了几个春秋人来人往的记忆。除了树梢上迎风的残叶,唱断那些记忆的来路,一切都归于沉静。在不远处的地方,你远远的吟唱一支交响曲。

### 1.秋畅想曲

上车,下车,懒散的拖着旅行箱,天南地北,我来到了这里。世博=排队+等待+太阳伞和望不到尽头的人群。

你说,这里是梦想的起源。

你说,这里,也是梦想的终止。

我想,所谓梦想的终止也就是时代的结束。人的一生由不同的时代组成,不同的梦想支持着不同的时代,大抵是如此而已吧。

而我的梦想是什么,在这个偌大的城市,我不敢说大话。

### 2.秋的协奏曲

在景德镇,大雨滂沱。你说,被雨困住的城市中,有你,有我。

吃自助餐,唱KTV,在高速公路的人口送走你,看那浙E的牌照消逝在路的尽头。

和某人唱完最后一首《早点回家》,嗓子嘶哑了,那么就早点回家吧。

### 3.秋的进行曲

Missing you.Caring about you. 呢喃着这一系列没有主语的句子。

你曾说,大人们都一样,在高考前会答应你种种要求,并给予美满的允诺,成绩出来时却只能宅在家里,任躯体发酵,最后,只有思想在自由放飞。

你曾说,大人们都一样,其实这也合于情理,只是你无力争辩,惨淡的对白只是自身的缄默。你曾说你想要简单的生活,你想要的只是这样。

### 4.Daily life

早上起床,抽出一本英语书,把脚蜷在椅子上。看着脚上的伤口和包裹着的纱布,想起你说过,生命没有裂缝就照不进阳光。

看,一束晨光在我书桌上来回走动。

我想我会早日康复,在4年后的秋天完成属于我的梦想。

## 另一种幸福

●苏诗语



雨淅淅沥沥的下着,落到它们喜欢落的地方,落到爱着它们的人的肩头。如此率性,是一种幸福!

雨丝密密的沾到脸上,酥酥的,凉凉的,望向雨中的校门,竟有半刻恍惚……

一个多月前踏上这方陌生的土地,不经意间心理的防护墙已悄悄立起,倔强的圈住了自以为不会再有的幸福,回味,让时光停留在与父母告别的那一刻,留下一滩的恐惧和惶惑。我是个恋家且极度固执的孩子,我承认。

父母给的幸福是安心的,心会在父母亲关爱的轻语下渐渐平静,以为这种安心在陌生的学校不会再有了,而此刻在雨中却也偶遇了这种久违的心安感,回忆,嘴角轻轻上扬……那是另一种幸福!

开学时学长学姐热情的招呼,是一种幸福;看着学长拎着大包小包深一脚浅一脚的背影,是一种幸福;舍友们有一搭没一搭的闲扯,是一种幸福;貌似没心没肺的斗嘴和孤单中的相伴,是一种幸福……

这种幸福来自友爱!

烟雨中的小湖迷蒙一片,秋色连波,波上寒烟翠的景致,宁静是一种幸福;秋风中摇曳的柳树,仍清晰可见的绿色,生命的坚强是一种幸福;夜色下流浪狗高亢的嗷叫,拥有停泊的港湾是一种幸福……

这种幸福来自温馨!

心中的坚冰已慢慢融化,不再拉扯着父母的衣角企图留住父母给的幸福;不再固步自封,固执的认为幸福停留在离家的那一刻;不再画地为牢,圈住追寻的双脚……只因,我发现了另一种幸福,感受到另一种心安。

打开尘封的窗棂,迈开双脚,朝着开阔的前方奔跑,追寻,幸福在你追寻的脚步下停驻。空气格外的清新起来……

张开双臂,拥抱率性的雨,心中多了份坚定与安心,有时一念之间可以改变很多事情。

原来,追寻是一种幸福,拥有青春是一种幸福,长大更是另一种幸福!!

## 渔船

●吴燕

渔船是一艘很老很旧的船了,8岁那年从远方飘来,9岁又飘出了我的世界。这样算来,渔船模糊的身影在记忆里已走出了10年,在今夜,却又愈加清晰起来了。

我不知道渔船来自哪里,只是那年很奇怪的荡在村口的河水中。记忆中,那船是极大的,远不像村里捕鱼人的小船,就那么轻轻地摇啊摇……

渔船的主人是一对中年夫妇,操着一口浓重的外地口音,还带着两个孩子,女孩和我一般大,男孩大概十二岁的光景。他们一家都是一身黝黑的皮肤,是馨香的阳光的味道。在村里人看来,他们是贫穷的,更重要的是他们这种流离的遭遇注定了他们生活的随意,更何况黝黑的肤色已经足以说明一切了,因此,他们是受不到那些大人物的欢迎的。人们很少会到他们的船上谈天说地,也很少允许他们进自家的门,只有村口的一户人家会偶尔到船中小憩或是送些简单的生活用品,而其他人只会在见了面时说说些客套话,甚至有些人看到木讷质朴的渔民竟会撇过脸去。

然而,在孩子们的眼里,他们一家是极富有传奇色彩的浪漫的流浪者。于是,他们的小天地便是我们的天堂。

夏天,船舱都是打开的,里面很窄,只有一张一家四口睡的床,那张床在吃饭的时候便又成了饭桌。每次,我们都会趁着父母午睡的时候,偷偷溜到船上,他们会热情地从床上让开,而我们也不客气地坐下去。凉风习习地吹进,幸福的味道飘在每一个角落,慢慢荡开……是啊,还有什么日

子会比和水亲近更惬意呢?晚上,他们享受着最舒适的风的吹拂,那该是多么安逸,那时的我们哪里会想到会有蚊虫的干扰。

我的母亲对他们有些偏见,然而爷爷奶奶却跟他们走的很近,时而相约打打扑克牌,明媚的笑声像倏忽而至的大雪一样在大地飘散开来……

听着水上的故事,一直听到了暑假的尽头。该上学了,看着母亲帮我们收拾书包,嘴里训斥着暑假的疯玩,我们总是窃窃地笑着,还有些担忧,船儿该走了吧?没想到我们的担忧竟然是多余的。

不知是老师知道了他们的情况,还是他们想让自己的孩子多学点知识。开学那天,大我们四岁的男孩坐在了我们的教室里。可能是他特有的腼腆,他总是有些拙笨,念课文怎么都念不好,可是那么高的个头自然成为了孩子的笑柄。甚至有些调皮的孩子会将他那辆笨拙的老式自行车的气放掉,然后看他的窘样哈哈大笑开了。而过后,他总是憨憨的笑,仿佛被捉弄的不是他。而那群孩子里也有我……

终于有一天,女孩对我说他们要离开了。我追问他们的归途,她嗫嚅着回答不知道。有些悲伤的我询问着归期,她眼神忧伤地说,“也许明年夏天会再来,也许永远不会再回来了……”

如今,村口的那条小河早已失去昔日的清澈,再也容不下光鲜的渔船了。我们原来叫做幸福村的小村子也在岁月的冲刷中更了名。而我,如何只凭着女孩叫小花,男孩的大个子和那条渔船的记忆,寻找你们的踪迹?十年的时间太久了,或许你们的传奇的记忆里早已湮没了这个小村子里微不足道的记忆……

